



# CIVIC HERITAGE

2023-1-EE01-KA220-ADU-000150753

## Cadre de compétences

Pour le WP2 :

ACADÉMIE DU PROJET CIVIC HERITAGE



Co-funded by  
the European Union

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

## Tableau du contenu

Introduction .....	3
Aperçu de la matrice des compétences .....	5
Suggestions pour le kit de formation.....	8
ANNEXE 1 - Version Word des FICHES PEDAGOGIQUES .....	10
ANNEXE 2 : Exemple d'unité d'apprentissage/module SENS D'APPARTENANCE, IDENTITÉ ET ENGAGEMENT .....	24



## Introduction

Le patrimoine culturel fait référence aux traditions matérielles et immatérielles, aux pratiques, aux artefacts et aux autres expressions culturelles qui sont transmises d'une génération à l'autre au sein d'une communauté ou d'une société. Il peut inclure des éléments tels que les bâtiments et monuments historiques, l'art et la littérature, la musique et la danse traditionnelles, ainsi que les coutumes et pratiques associées à différents jours fériés et événements. Il comprend également des éléments immatériels tels que l'histoire orale, les connaissances et les compétences traditionnelles. Le patrimoine culturel peut être une source importante d'identité, de cohésion communautaire et de continuité sociale. Il constitue également une ressource précieuse pour l'éducation et le tourisme. Le patrimoine culturel unit l'Europe grâce à notre histoire et à nos valeurs communes et peut être un outil puissant pour responsabiliser les adultes et les jeunes. Le patrimoine culturel peut servir de vecteur d'ouverture et de tolérance en favorisant la compréhension et l'appréciation des différentes cultures et traditions. Il peut également servir d'outil pour promouvoir la cohésion sociale et jeter des ponts entre les différentes communautés et générations. En mettant en évidence les racines et les valeurs culturelles communes, le patrimoine culturel peut également contribuer à lutter contre les préjugés et la discrimination. Cependant, il est important de noter que le patrimoine culturel peut également être utilisé pour promouvoir l'exclusion et renforcer les déséquilibres de pouvoir, s'il n'est pas géré et présenté de manière responsable et inclusive.

L'objectif de notre projet CivicHeritage est d'autonomiser les adultes vulnérables en promouvant l'égalité des chances, la participation civique, l'inclusion sociale et professionnelle et l'accès aux opportunités de formation, en particulier pour les personnes peu qualifiées et/ou sans emploi ou en situation de vulnérabilité. Pour atteindre ces objectifs, les partenaires fourniront des contenus de formation et des ressources éducatives, des outils et des méthodologies destinés au public cible, **en utilisant le patrimoine culturel et naturel comme principal support**. Les objectifs de notre projet sont les suivants :

1. Promotion du patrimoine culturel et naturel local par les adultes et leurs communautés locales
2. Promouvoir des approches novatrices fondées sur la richesse du patrimoine culturel et naturel pour éduquer les adultes et leur donner les moyens de participer activement à la vie démocratique aux niveaux local, national et européen.
3. Faciliter l'accès des adultes à l'éducation, au travail, à l'entrepreneuriat, à la vie sociale et professionnelle en développant leurs compétences : compétences non techniques, confiance en soi, résolution de problèmes, entrepreneuriat, communication, compétences interculturelles, travail d'équipe, travail en réseau, TIC...

Ce projet vise à offrir une solution aux adultes peu compétitifs, en facilitant leur intégration sociale, culturelle et professionnelle et en augmentant leur participation à l'apprentissage tout au long de la vie et à la vie démocratique.

Ce cadre de compétences sert de cadre d'orientation développé dans le cadre du *Work Package #2 - CivicHeritage Competency Framework*. Il a pour but d'aider les partenaires à développer du contenu et à fournir des outils facilement utilisables (manuel et kit de formation) en se concentrant sur les besoins de formation suivants :

1. Promouvoir des pédagogies sensibles à la culture
2. La transmission intergénérationnelle comme forme d'éducation
3. Lier la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel au développement durable tout en augmentant les compétences des apprenants

4. Passer d'un enseignement sur le patrimoine à un enseignement par et avec le patrimoine
5. Intégration du patrimoine culturel et naturel dans la formation des adultes défavorisés afin de favoriser la connaissance par les apprenants du riche patrimoine culturel et naturel européen

En répondant aux besoins de formation susmentionnés, nous contribuerons à renforcer les compétences de nos éducateurs d'adultes et de nos professionnels en proposant deux ressources informées et inspirées par le cadre de compétences, à savoir :

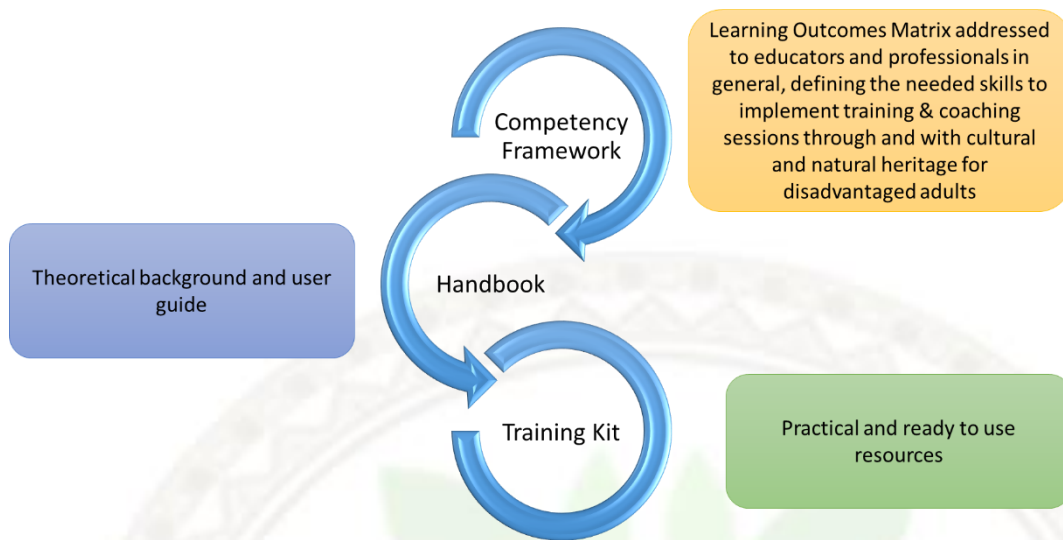
A. Une base théorique solide sur le patrimoine culturel et naturel avec un accent sur nos régions; et comment l'utiliser comme contexte de formation pour former des adultes vulnérables. Ce manuel s'adresse aux éducateurs et aux professionnels qui s'intéressent à l'utilisation du patrimoine culturel et naturel dans la formation en tant que contexte de formation :

- Objectif d'étude des événements historiques, sociaux et économiques
- Ressource pour redécouvrir d'anciennes techniques et pratiques professionnelles dans différents secteurs (bâtiment, environnement, alimentation...)
- Moyen de développer la compréhension et la conscience interculturelles (dialogue et communication interculturels, découverte de différentes perspectives par le biais d'histoires, de contes, de légendes, de nourriture, de musique et de danse...)
- Moyens de promouvoir le développement durable et la préservation du patrimoine naturel et culturel
- Un outil efficace pour responsabiliser les adultes défavorisés.

B. Des ressources pédagogiques pratiques et prêtes à l'emploi. Ce programme de formation pour les éducateurs, fondé sur le cadre de compétences et soutenu par le manuel théorique, dotera les éducateurs des approches et des ressources pédagogiques nécessaires pour former et accompagner les adultes défavorisés. Il comprend un ensemble d'activités pratiques, d'outils et de méthodes basés sur les méthodes de formation communes, ainsi que des outils pratiques innovants pour soutenir les éducateurs dans leurs sessions de formation et de coaching. S'appuyant sur le cadre de compétences susmentionné, le kit de formation facilitera le renforcement des capacités des adultes défavorisés par le biais du patrimoine culturel et naturel et avec celui-ci, en mettant l'accent sur les compétences suivantes

1. Sentiment d'appartenance, identité et engagement
2. Créativité et éco-conception
3. Esprit d'entreprise (gestion du temps, planification, budgétisation, marketing...)
4. Communication interculturelle et intergénérationnelle
5. Durabilité
6. Mise en réseau
7. Compétences numériques

La représentation des trois résultats du projet est articulée dans le schéma suivant :



## Aperçu de la matrice des compétences

Compte tenu des besoins de formation et des objectifs du projet mentionnés ci-dessus, l'étape suivante consiste à élaborer la matrice des résultats d'apprentissage de CivicHeritage (LOM) en tant que mesure fondamentale pour concevoir et développer le manuel CivicHeritage, le kit de formation CivicHeritage et leur contenu correspondant.

La structure du LOM s'articule autour de trois composantes : Les connaissances, les compétences et les attitudes.

- La connaissance englobe l'assimilation d'informations acquises par l'apprentissage, comprenant l'ensemble des faits, principes, théories et pratiques pertinents pour un domaine de travail ou d'étude particulier. Dans le cadre européen des certifications (CEC), la connaissance est définie comme une compréhension théorique et/ou factuelle.
- Compétences : Les compétences impliquent la capacité à appliquer les connaissances et à utiliser le savoir-faire pour accomplir des tâches et résoudre des problèmes. Dans le cadre du CEC, les compétences sont définies comme étant cognitives (utilisation de la pensée logique, intuitive et créative) et/ou pratiques et techniques (dextérité manuelle et utilisation de méthodes, de matériaux, d'outils et d'instruments).
- Les attitudes : Les attitudes englobent la capacité à s'attaquer à des tâches et à résoudre des problèmes présentant différents niveaux de complexité, ainsi que différents degrés d'autonomie et de responsabilité.

**Améliorer les compétences des adultes et l'engagement civique tout en valorisant le patrimoine culturel et naturel**

**Objectif : responsabiliser les adultes vulnérables en promouvant l'égalité des chances, la participation civique, l'inclusion sociale et professionnelle et l'accès aux possibilités de formation en utilisant le patrimoine culturel et naturel comme principal support.**

Connaissances	Compétences	Attitudes
<p><b>1. Appréciation et sensibilisation au patrimoine culturel et naturel :</b> Comprendre l'importance du patrimoine culturel et naturel dans la société, y compris ses contextes historiques, sociaux et économiques.</p> <p><b>2. Approches pédagogiques :</b> Connaissance des pédagogies sensibles à la culture afin d'impliquer efficacement les apprenants de diverses origines.</p> <p><b>3. Développement durable :</b> Comprendre la relation entre la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel et la promotion des principes du développement durable.</p> <p><b>4. Apprentissage intergénérationnel :</b> Comprendre l'importance et les méthodes de la transmission intergénérationnelle en tant que forme d'éducation.</p> <p><b>5. Diversité culturelle européenne :</b> Connaissance de la riche</p>	<p><b>1. Compétence culturelle :</b> Capacité à intégrer diverses perspectives culturelles dans les pratiques éducatives, en promouvant l'inclusion et le respect des différences culturelles.</p> <p><b>2. Interprétation du patrimoine :</b> Compétences en matière d'enseignement par et avec le patrimoine, traduisant des concepts historiques, sociaux et environnementaux en expériences d'apprentissage attrayantes.</p> <p><b>3. Engagement de la communauté :</b> Capacité à impliquer les communautés locales dans les efforts de préservation du patrimoine, en favorisant un sentiment d'appartenance et de propriété.</p> <p><b>4. Créativité et innovation :</b> Aptitude à développer des approches novatrices de l'éducation au patrimoine, y compris des principes</p>	<p><b>1. Considérations éthiques :</b> Faire preuve de conscience éthique dans l'éducation au patrimoine, en respectant les droits et les traditions des communautés concernées.</p> <p><b>2. Pensée critique :</b> Capacité à évaluer de manière critique les récits et les pratiques du patrimoine, en reconnaissant les préjugés et en promouvant des interprétations inclusives.</p> <p><b>3. Adaptabilité :</b> Flexibilité dans la réponse aux divers besoins et antécédents des apprenants et des communautés, en ajustant les approches éducatives en conséquence.</p> <p><b>4. Initiative :</b> Prendre des mesures proactives pour identifier les possibilités d'éducation et de défense du patrimoine, en</p>

<p>diversité du patrimoine culturel européen et de son importance pour favoriser la compréhension interculturelle.</p> <p>6. <b>L'esprit d'entreprise dans le domaine du patrimoine</b> : Comprendre les aspects entrepreneuriaux du patrimoine, y compris la gestion du temps, la budgétisation et le marketing dans le cadre de projets liés au patrimoine.</p> <p>7. <b>Compétences numériques dans le domaine du patrimoine</b> : Connaissance des outils et plateformes numériques pertinents pour la documentation, la préservation et la diffusion du patrimoine culturel et naturel.</p>	<p>d'écoconception et des pratiques durables.</p> <p>5. <b>Communication</b> : Compétences de communication efficaces pour faciliter le dialogue interculturel et intergénérationnel, en utilisant les contes, la musique et d'autres formes d'expression culturelle.</p> <p>6. <b>Travail en réseau</b> : Capacité à établir et à maintenir des partenariats avec les parties prenantes concernées, y compris les organisations patrimoniales, les établissements d'enseignement et les groupes communautaires.</p> <p>7. <b>Culture numérique</b> : Maîtrise de l'utilisation des outils numériques pour la documentation, la recherche et la diffusion du patrimoine, en améliorant l'accessibilité et la diffusion.</p>	<p>contribuant aux buts et objectifs du projet.</p> <p>5. <b>Pratique réflexive</b> : S'engager dans une pratique réflexive afin d'améliorer continuellement les méthodes et approches d'enseignement sur la base du retour d'information et de l'auto-évaluation.</p> <p>6. <b>Apprentissage autonome</b> : Encourager les apprenants à s'approprier leur parcours d'apprentissage, en leur fournissant les ressources et le soutien nécessaires à l'exploration autonome des thèmes liés au patrimoine.</p> <p>7. <b>Leadership</b> : Démontrer des qualités de leadership en guidant des projets de collaboration sur le patrimoine, en inspirant les autres et en leur donnant les moyens de contribuer à la préservation du patrimoine et aux efforts d'éducation.</p>
--	---	---

La conception et la création du manuel et du kit de formation s'appuieront sur la matrice des résultats d'apprentissage susmentionnée, renforcée par une série de fiches pédagogiques. Ces fiches serviront de guide, délimitant le contenu potentiel et les outils nécessaires pour atteindre les objectifs principaux du projet Civichéritage, qui sont les suivants :

1. Promotion du patrimoine culturel et naturel local par les adultes et leurs communautés locales.
2. Promouvoir des approches novatrices fondées sur la richesse du patrimoine culturel et naturel pour éduquer les adultes et leur donner les moyens de participer activement à la vie démocratique aux niveaux local, national et européen.
3. Faciliter l'accès des adultes à l'éducation, au travail, à l'entrepreneuriat, à la vie sociale et professionnelle en développant leurs compétences : compétences non techniques, confiance en soi, résolution de problèmes, entrepreneuriat, communication, compétences interculturelles, travail d'équipe, travail en réseau, TIC...

### Fiches pédagogiques

L'objectif de ces fiches pédagogiques est d'aider les éducateurs à mieux comprendre l'importance du patrimoine culturel et naturel au sein de la société, dans ses dimensions historiques, sociales et économiques. En outre, elles visent à fournir aux éducateurs les ressources et les stratégies nécessaires pour intégrer cette compréhension dans leurs méthodes d'enseignement. Ce matériel est conçu pour aider le partenariat à élaborer des contenus et des outils dans le cadre des *Work packages 2 et 3*. Cependant, ils peuvent également servir de sources d'inspiration directes pour les éducateurs dans leurs efforts d'enseignement quotidiens.

Ces fiches pédagogiques sont accessibles en ligne sous forme d'infographies sur le e-hub de CivicHeritage ; la version texte est présentée à l'annexe 1.

## Suggestions pour le kit de formation

Pour optimiser son utilité en tant qu'outil pédagogique pratique, il est conseillé de structurer le kit de formation en deux composantes distinctes mais interconnectées, sur la base du présent cadre de compétences:

1. Le segment initial comprend un plan de cours complet définissant les objectifs spécifiques de chaque module.
2. La composante suivante comprend un ensemble d'exercices, de devoirs et d'activités pratiques conçus pour renforcer les concepts abordés dans le plan de cours (au moins deux exercices, une activité pratique, une méthode).

**Le plan de cours peut être structuré comme suit :**

### Objectifs d'apprentissage

Les objectifs d'apprentissage sont des buts spécifiques et mesurables qui décrivent ce que les apprenants sont censés atteindre à la fin d'une activité d'apprentissage ou d'un cours. Ils décrivent les résultats souhaités du processus d'apprentissage et fournissent une orientation claire pour la conception et l'évaluation de l'enseignement. Les objectifs d'apprentissage comprennent généralement des actions ou des comportements observables qui démontrent la maîtrise d'une compétence, d'une connaissance ou d'un concept. Ils guident les éducateurs dans la conception de l'enseignement, la sélection des activités d'apprentissage appropriées et l'évaluation des progrès des élèves.

## **Vue d'ensemble**

Un résumé des sujets et des engagements explorés dans le module, qui seront détaillés dans la partie 2. Chaque plan de cours doit comprendre les éléments suivants :

1. Une activité permettant de briser la glace, étroitement liée au thème du module.
2. Incorporation d'une méthode pédagogique alignée sur les objectifs de l'unité d'apprentissage/du module. Se référer aux fiches pédagogiques du cadre de compétences pour sélectionner une méthode appropriée.
3. Intégration d'au moins deux exercices/travaux visant à renforcer la compréhension et l'acquisition de compétences.
4. Inclusion d'une activité pratique pour fournir une expérience concrète et une application dans le monde réel des concepts couverts.

## **Matériaux**

Une liste complète du matériel ou des ressources nécessaires à la leçon, y compris, mais sans s'y limiter, des cartes, des photographies de monuments, du papier, des crayons, des projecteurs, des ordinateurs avec accès à l'internet et tout autre élément pertinent essentiel pour faciliter l'expérience d'apprentissage.

## **L'évaluation**

Fournir un outil d'évaluation conçu pour mesurer la mesure dans laquelle les acquis de l'apprentissage ont été atteints grâce à l'activité. Il peut s'agir de diverses méthodes telles que des questions à choix multiples, des questions ouvertes, des tâches de performance ou toute autre technique d'évaluation appropriée.

# ANNEXE 1 - Version Word des FICHES PEDAGOGIQUES

## Fiche pédagogique n° 1 : Appréciation et sensibilisation au patrimoine culturel et naturel

**Introduction** : Le patrimoine culturel et naturel englobe les aspects matériels et immatériels de notre histoire humaine commune et de l'environnement. La compréhension et l'appréciation de ces éléments sont essentielles pour favoriser un sentiment d'appartenance, d'identité et de gestion de notre planète et de ses diverses cultures.

### A. Concepts clés :

#### 1. Le patrimoine culturel :

- **Définition** : Le patrimoine culturel désigne l'ensemble des artefacts physiques et des attributs immatériels d'un groupe ou d'une société hérités des générations passées.
- **Exemples** : Sites historiques, monuments, traditions, langues, rituels, musique, danse, cuisine et folklore.
- **Importance** : Le patrimoine culturel reflète l'identité, les valeurs, les croyances et les expériences d'une communauté ou d'une civilisation. Il sert de lien entre le passé, le présent et l'avenir, contribuant à la cohésion sociale, à la diversité et à la compréhension.

#### 2. Patrimoine naturel :

- **Définition** : Le patrimoine naturel englobe la diversité des écosystèmes, des espèces, des formations géologiques et des paysages qui ont évolué au fil du temps.
- **Exemples** : Parcs nationaux, réserves naturelles, sites du patrimoine mondial de l'UNESCO, points chauds de la biodiversité, formations géologiques et écosystèmes.
- **Importance** : Le patrimoine naturel fournit des services écosystémiques essentiels, tels que la pureté de l'air, de l'eau et du sol, ainsi que des avantages récréatifs, esthétiques et spirituels. Il représente l'évolution biologique et géologique de la Terre et est essentiel pour la conservation de la biodiversité et le développement durable.

#### 3. Contexte historique :

- **Quoi** : Comprendre le contexte historique du patrimoine culturel et naturel aide les éducateurs et les apprenants à apprécier l'évolution des sociétés humaines et leur relation avec l'environnement.
- **Comment** ? Explorer les événements historiques clés, les mouvements et les interactions culturelles qui ont façonné les sites et les paysages patrimoniaux.

#### 4. Contexte social :

- **Wat** : Tenir compte de l'importance sociale du patrimoine culturel et naturel dans la promotion de l'identité, de l'appartenance et de la cohésion communautaire.
- **Comment** ? Discuter de la manière dont les sites et les traditions patrimoniales contribuent aux économies locales, au tourisme et aux échanges culturels.

## 5. Contexte économique :

- **Quoi** : Analyser la valeur économique du patrimoine culturel et naturel en termes de recettes touristiques, de création d'emplois et d'opportunités de développement durable.

- **Comment ?** Explorer les stratégies permettant de concilier le développement économique avec la conservation du patrimoine et l'engagement communautaire.

## B. Stratégies d'enseignement :

### 1. Approche interdisciplinaire :

- Intégrer les thèmes du patrimoine culturel et naturel dans diverses matières, notamment l'histoire, la géographie, les sciences de l'environnement, la littérature et l'art.
- Encourager les discussions interdisciplinaires et les activités d'apprentissage basées sur des projets afin d'explorer les défis et les solutions en matière de conservation du patrimoine.

### 2. L'apprentissage par l'expérience :

- Organiser des excursions dans des sites patrimoniaux, des musées, des jardins botaniques ou des réserves naturelles afin d'offrir des expériences d'apprentissage pratiques.
- Organisez des visites guidées, des ateliers interactifs ou des conférences données par des experts du patrimoine afin d'approfondir la compréhension et l'appréciation des élèves.

### 3. Ressources numériques :

- Utiliser des ressources en ligne, des visites virtuelles, des documentaires et des cartes interactives pour compléter l'apprentissage en classe et faciliter l'exploration virtuelle des sites patrimoniaux.
- Encouragez les élèves à mener des projets de recherche ou à créer des présentations multimédias sur des thèmes ou des lieux spécifiques du patrimoine.

### 4. Engagement communautaire :

- Favoriser les partenariats avec les organisations locales de protection du patrimoine, les communautés autochtones et les ONG environnementales afin d'impliquer les étudiants dans des initiatives de conservation du patrimoine et des projets communautaires.
- Encourager les élèves à se porter volontaires ou à participer à des événements liés au patrimoine, à des festivals ou à des efforts de restauration afin de développer un sens de la responsabilité civique et une citoyenneté active.

## Références :

- Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO : <https://whc.unesco.org/>
- Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) : <https://www.iucn.org/>
- Parcs nationaux en Europe : <https://national-parks.org/europe>
- Le réseau européen des musées : <https://museums.eu/museum/index>

## Fiche pédagogique n°2 : Approches pédagogiques - Pédagogies sensibles à la culture

**Introduction :** L'enseignement sensible à la culture est une approche qui reconnaît les antécédents, les expériences et les perspectives culturelles des élèves et les intègre dans tous les aspects de l'enseignement et de l'apprentissage. En reconnaissant et en valorisant l'identité culturelle des élèves, les éducateurs créent des environnements d'apprentissage inclusifs et responsabilisant qui favorisent l'engagement et la réussite des élèves.

### A. Concepts clés :

#### 1. Réceptivité culturelle :

- **Définition :** La sensibilité culturelle implique la reconnaissance, le respect et l'intégration des antécédents culturels, des expériences et des perspectives des étudiants dans les pratiques d'enseignement.

- **Exemples :** Reconnaître et intégrer les langues, les traditions, l'histoire et les expériences vécues des élèves dans le programme d'études, l'enseignement et l'évaluation.

- **Importance :** L'enseignement sensible à la culture favorise l'équité, la diversité et la justice sociale en validant l'identité des élèves et en créant des espaces d'apprentissage inclusifs où tous les élèves se sentent valorisés et responsabilisés.

#### 2. Compétence culturelle :

- **Définition :** La compétence culturelle fait référence à la capacité des éducateurs à interagir efficacement avec des étudiants d'origines culturelles diverses et à les aider.

- **Exemples :** Prendre conscience de ses propres préjugés et présupposés culturels, s'engager dans une autoréflexion et un développement professionnel continu, et adapter les stratégies d'enseignement pour répondre aux besoins d'apprenants divers.

- **Importance :** Les éducateurs compétents sur le plan culturel sont mieux équipés pour établir des relations positives, combler les différences culturelles et faciliter des expériences d'apprentissage significatives pour tous les élèves.

#### 3. Approche fondée sur les actifs :

- Au lieu de considérer les antécédents culturels des élèves comme des déficits ou des obstacles à l'apprentissage, il convient d'adopter une approche fondée sur les atouts qui reconnaît et exploite les atouts culturels, les forces et les systèmes de connaissances des élèves.
- Souligner l'importance d'un matériel pédagogique, de stratégies d'enseignement et de pratiques d'évaluation culturellement pertinents et positifs qui reflètent les identités culturelles et les intérêts des élèves.

#### 4. La voix et l'agence des étudiants :

- Donner aux élèves les moyens de participer activement à leur propre apprentissage en les invitant à faire part de leurs points de vue, de leurs expériences et de leurs contributions dans les discussions, les activités et les processus de prise de décision en classe.

- Favoriser un sentiment d'appartenance et d'appropriation en créant des opportunités pour les élèves de partager leur patrimoine culturel, leurs histoires et leurs talents avec leurs pairs.

5. **Pratique collaborative et réflexive :**

- Cultiver une culture d'enseignement collaboratif et réfléchi où les éducateurs engagent le dialogue, partagent les meilleures pratiques et examinent de manière critique l'impact de leur enseignement sur l'apprentissage et le bien-être des élèves.
- Chercher à obtenir un retour d'information de la part des élèves, des collègues et des familles afin d'affiner et d'améliorer en permanence les pratiques d'enseignement sensibles à la culture.

**B. Stratégies d'enseignement :**

1. **Un programme d'études adapté à la culture :**

- Concevoir des unités de programme et des activités d'apprentissage qui intègrent des perspectives diverses, des artefacts culturels, de la littérature et des récits historiques en rapport avec les antécédents et les expériences des élèves.
- Encourager les étudiants à analyser de manière critique et à contribuer à la construction des connaissances par le biais de projets et de discussions fondés sur des enquêtes et sensibles à la culture.

2. **Pratiques pédagogiques inclusives :**

- Différencier l'enseignement pour tenir compte de la diversité des styles d'apprentissage, des compétences linguistiques et des préférences culturelles.
- Incorporer des stratégies d'enseignement sensibles à la culture, telles que la narration, l'apprentissage coopératif, les représentations visuelles et l'apprentissage par l'expérience, afin d'impliquer les étudiants et de rendre l'apprentissage significatif et accessible.

3. **L'évaluation adaptée à la culture :**

- Utiliser une variété de méthodes d'évaluation formative et sommative qui s'alignent sur les antécédents culturels et linguistiques des élèves, leur permettant de démontrer leur compréhension et leur maîtrise du contenu d'une manière authentique et significative pour eux.
- Offrir aux élèves la possibilité de s'autoévaluer, de se fixer des objectifs et de réfléchir à leurs progrès d'apprentissage, en favorisant un sentiment d'autonomie et d'appropriation de leur croissance académique.

4. **Partenariats familiaux et communautaires :**

- Favoriser des partenariats solides avec les familles, les communautés et les organisations culturelles des élèves afin d'instaurer la confiance, la réciprocité culturelle et des réseaux de soutien collaboratifs.

- Faire participer les familles à des ateliers, des événements et des célébrations culturellement pertinentes qui célèbrent la diversité et promeuvent la compréhension et la solidarité interculturelles.

### Fiche pédagogique n°3 : Le développement durable

**Introduction** : Le développement durable est une approche holistique qui cherche à répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins. Il est essentiel de comprendre l'interdépendance entre la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel et la promotion des principes du développement durable pour favoriser la gestion de l'environnement, la préservation de la culture et l'équité sociale.

#### A. Concepts clés :

##### 1. Patrimoine culturel et naturel :

- **Définition** : Le patrimoine culturel et naturel englobe les aspects matériels et immatériels de l'histoire humaine et de l'environnement qui revêtent une importance culturelle, historique et écologique.

- **Exemples** : Sites historiques, monuments, systèmes de connaissances autochtones, points chauds de la biodiversité, écosystèmes et formations géologiques.

- **Importance** : Le patrimoine culturel et naturel reflète la richesse et la diversité de la civilisation humaine et du monde naturel, contribuant à la cohésion sociale, à la formation de l'identité et à l'équilibre écologique.

##### 2. Le développement durable :

- **Définition** : Le développement durable cherche à équilibrer la croissance économique, la protection de l'environnement et l'équité sociale afin de garantir le bien-être des générations actuelles et futures.

- **Principes** : Conservation de l'environnement, inclusion sociale, prospérité économique, équité intergénérationnelle et préservation de la culture.

- **Importance** : Le développement durable favorise l'harmonie entre les activités humaines et l'environnement naturel, en relevant les défis mondiaux tels que le changement climatique, la perte de biodiversité, la pauvreté et l'inégalité.

##### 3. L'interconnexion :

- Reconnaître l'interconnexion entre la conservation du patrimoine culturel et naturel et les objectifs de développement durable.
- Comprendre comment la préservation du patrimoine culturel contribue à la résilience des communautés, à la préservation de l'identité et à la cohésion sociale, tandis que la conservation du patrimoine naturel soutient les services écosystémiques, la conservation de la biodiversité et la résilience climatique.

##### 4. Le patrimoine en tant que ressource :

- Considérer le patrimoine culturel et naturel comme une ressource précieuse pour le développement durable.

- Explorer comment le tourisme patrimonial, les connaissances écologiques traditionnelles, l'agriculture durable et les entreprises éco-culturelles peuvent générer des opportunités économiques, promouvoir les moyens de subsistance locaux et soutenir le développement communautaire tout en préservant les atouts culturels et naturels.

## **B. Stratégies d'enseignement :**

### **1. Programme d'études intégré :**

- Intégrer les concepts de conservation du patrimoine culturel et naturel et les principes du développement durable dans diverses matières, y compris les études sociales, les sciences de l'environnement, la géographie et l'économie.
- Concevoir des expériences d'apprentissage interdisciplinaires qui explorent les relations complexes entre les sociétés humaines, les pratiques culturelles, les systèmes écologiques et les objectifs de développement durable.

### **2. Études de cas et exemples concrets :**

- Utiliser des études de cas et des exemples concrets pour illustrer les applications pratiques des principes du développement durable dans les initiatives de conservation du patrimoine.
- Analyser les réussites et les difficultés rencontrées par les communautés et les organisations qui s'efforcent de concilier la préservation du patrimoine et les objectifs de développement durable.

### **3. L'apprentissage par projet :**

- Engager les apprenants dans des activités d'apprentissage basées sur des projets qui répondent aux défis locaux en matière de durabilité tout en intégrant des stratégies de conservation du patrimoine culturel et naturel.
- Encourager les apprenants à concevoir des projets communautaires qui favorisent la préservation du patrimoine, la gestion de l'environnement et l'inclusion sociale, en encourageant la citoyenneté active et l'engagement communautaire.

### **4. Excursions sur le terrain et apprentissage par l'expérience :**

- Organiser des visites sur le terrain dans des sites patrimoniaux, des réserves naturelles, des projets de développement durable ou des institutions culturelles afin d'offrir une expérience directe de l'interconnexion entre la conservation du patrimoine et le développement durable.
- Organiser des visites guidées, des ateliers ou des activités d'apprentissage par le service qui permettent aux étudiants d'interagir avec des praticiens du patrimoine, des experts en environnement et des acteurs de la communauté afin d'approfondir leur compréhension et leur appréciation.

## **C. Références :**

Objectifs de développement durable des Nations unies (UNSDG) : <https://sdgs.un.org/goals>

Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) : <https://www.iucn.org/>

Alliance européenne du patrimoine : <https://europeanheritagealliance.eu/>

Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) : <https://www.icomos.org/>

#### **Fiche pédagogique n°4 : L'apprentissage intergénérationnel**

Introduction : L'apprentissage intergénérationnel implique l'échange de connaissances, de compétences et d'expériences entre des individus de différents groupes d'âge au sein des familles, des communautés et des sociétés. Reconnaître l'importance de la transmission intergénérationnelle en tant que forme d'éducation est essentiel pour préserver le patrimoine culturel, promouvoir la cohésion sociale et entretenir des relations significatives entre les générations.

#### **Concepts clés :**

##### **1. Transmission intergénérationnelle :**

- Définition : La transmission intergénérationnelle désigne le transfert de connaissances, de valeurs, de traditions et de pratiques des générations plus âgées aux générations plus jeunes au sein des familles et des communautés.
- Exemples : Récits oraux, rituels culturels, mentorat intergénérationnel, apprentissages, rôles et responsabilités familiales.
- Importance : La transmission intergénérationnelle joue un rôle essentiel dans la préservation de l'identité culturelle, du patrimoine et de la mémoire, en favorisant un sentiment d'appartenance et de continuité entre les générations.

##### **2. Importance de l'apprentissage intergénérationnel :**

- Explorer l'importance de l'apprentissage intergénérationnel dans la promotion de la compréhension, de l'empathie et du respect entre les générations.
- Discuter de la manière dont les échanges intergénérationnels contribuent à la transmission des valeurs culturelles, des compétences et de la sagesse, enrichissant ainsi le développement personnel et l'intégration sociale des individus.

##### **3. Méthodes de transmission intergénérationnelle :**

- Tradition orale : Transmission d'histoires, de légendes, de contes populaires et de récits historiques par le biais de séances de récits oraux au sein des familles et des communautés.
- L'apprentissage par l'expérience : La participation à des activités pratiques, à l'artisanat, à des rituels et à des cérémonies qui incarnent les traditions culturelles et les connaissances intergénérationnelles.
- Mentorat et apprentissage : Le jumelage d'adultes plus âgés avec des personnes plus jeunes pour servir de mentors, de guides et de modèles dans divers domaines tels que l'artisanat, les métiers, les arts et les aptitudes à la vie quotidienne.
- Activités intergénérationnelles : Organiser des programmes, des ateliers et des événements intergénérationnels qui facilitent les interactions, le dialogue et la collaboration entre les différents groupes d'âge.

## Stratégies d'enseignement :

### 1. Engagement des familles et des communautés :

- Encouragez les élèves à explorer l'histoire, les traditions et les pratiques culturelles de leur famille par le biais d'entretiens, de séances de narration et de projets sur le patrimoine familial.
- Faciliter les opportunités pour les étudiants de se connecter avec des membres de la famille plus âgés, des aînés ou des leaders de la communauté afin d'apprendre leurs expériences, leurs perspectives et leur sagesse.

### 2. Activités intergénérationnelles :

- Organiser des activités d'apprentissage intergénérationnelles dans les écoles, les centres communautaires ou les institutions culturelles qui rassemblent des individus de différents groupes d'âge pour partager des connaissances, des compétences et des histoires.
- Collaborer avec des organisations locales, des maisons de retraite ou des centres pour personnes âgées afin de développer des programmes intergénérationnels, tels que des projets de jardinage, des cours de cuisine, des ateliers d'art ou des cercles de contes intergénérationnels.

### 3. Préservation du patrimoine culturel :

- Intégrer l'apprentissage intergénérationnel dans les initiatives de préservation du patrimoine culturel en impliquant les adultes plus âgés et les jeunes dans la documentation, la revitalisation et la transmission des connaissances et des pratiques traditionnelles.
- Encourager les étudiants à participer activement à des projets de conservation du patrimoine qui impliquent les anciennes générations afin d'assurer la continuité et la pertinence des traditions culturelles.

### 4. Pratique réflexive :

- Favoriser les discussions réflexives et les activités de journalisme qui encouragent les étudiants à réfléchir de manière critique à leurs expériences d'apprentissage intergénérationnel, en tenant compte de l'impact sur leur identité, leurs valeurs et leurs relations.
- Promouvoir l'empathie, le respect et l'appréciation des différentes perspectives et expériences de vie à travers les générations par le biais de réflexions guidées et de dialogues.

## Références :

- Bengtson, V. L. (2001). Beyond the Nuclear Family : The Increasing Importance of Multigenerational Bonds. *Journal of Marriage and Family*, 63(1), 1-16. (en ligne: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1741-3737.2001.00001.x>)
- Hatton-Yeo, A. (Ed.). (2006). L'apprentissage intergénérationnel et les contributions des personnes âgées. Policy Press.

- Hagestad, G. O., et Uhlenberg, P. R. (2005). The Social Separation of Old and Young : A Root of Ageism. *Journal of Social Issues*, 61(2), 343-360. (en ligne : <https://spssi.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1540-4560.2005.00409.x>)

## Fiche pédagogique n°5 : La diversité culturelle européenne

**Introduction :** L'Europe est le berceau d'une riche diversité culturelle, qui englobe une tapisserie de langues, de traditions, de cuisines, d'arts et d'héritages historiques. Il est essentiel de comprendre et de célébrer la diversité culturelle européenne pour promouvoir le dialogue interculturel, le respect mutuel et la solidarité dans un monde de plus en plus interconnecté.

### Concepts clés :

#### 1. La diversité culturelle européenne :

- Définition : La diversité culturelle européenne désigne la multitude d'expressions, d'identités et de traditions culturelles que l'on trouve sur le continent, façonnées par des siècles d'interactions historiques, géographiques et sociales.
- Exemples : Diversité linguistique (langues romanes, germaniques, slaves), cuisines régionales, folklore, musique, danse, styles architecturaux, pratiques religieuses et mouvements artistiques.
- Importance : La diversité culturelle européenne reflète la richesse et la complexité des expériences humaines, encourageant un sentiment d'appartenance, d'identité et d'héritage parmi les diverses communautés, tout en contribuant à la vitalité et au dynamisme des sociétés européennes.

#### 2. Contexte historique et géographique :

- Explorer les facteurs historiques et géographiques qui ont façonné la diversité culturelle européenne, notamment les migrations, les conquêtes, les routes commerciales, le colonialisme et les changements géopolitiques.
- Discuter de la manière dont les interactions entre différentes cultures et civilisations ont influencé les identités européennes, les pratiques culturelles et les paysages patrimoniaux au fil du temps.

#### 3. Compréhension interculturelle :

- Souligner l'importance de favoriser la compréhension interculturelle et l'empathie pour combler les fossés culturels et promouvoir la cohésion sociale dans les diverses sociétés européennes.
- Souligner la valeur du dialogue interculturel, de l'éducation multiculturelle et des politiques inclusives qui reconnaissent et respectent les droits et la dignité de tous les individus, quelle que soit leur origine culturelle.

#### 4. Union européenne et politiques culturelles :

- Discuter du rôle de l'Union européenne (UE) dans la promotion de la diversité culturelle, de la préservation du patrimoine et des échanges culturels par le biais d'initiatives telles que le programme des capitales européennes de la culture, Europe créative et le label du patrimoine européen.

- Explorer les politiques de l'UE et les possibilités de financement visant à sauvegarder la diversité linguistique, à promouvoir le tourisme du patrimoine culturel et à soutenir les industries culturelles et créatives à travers l'Europe.

### Stratégies d'enseignement :

#### 1. Ressources multimédias :

- Utiliser des ressources multimédias telles que des vidéos, des documentaires, des visites virtuelles et des expositions en ligne pour présenter aux élèves la diversité du patrimoine culturel européen.
- Présenter des exemples d'expressions culturelles traditionnelles et contemporaines de différentes régions européennes, en soulignant leur importance et leur contribution à l'identité et au patrimoine européens.

#### 2. Programmes d'échanges culturels :

- Encourager les étudiants à participer à des programmes d'échanges culturels, à des possibilités d'études à l'étranger ou à des échanges virtuels avec des écoles et des organisations d'autres pays européens.
- Favoriser les collaborations interculturelles, l'apprentissage des langues et les compétences interculturelles en facilitant les interactions et les projets de collaboration entre des étudiants issus de milieux culturels différents.

#### 3. Sentiers du patrimoine et excursions :

- Organisez des circuits du patrimoine, des sorties sur le terrain ou des excursions virtuelles pour explorer les sites culturels emblématiques, les musées, les sites historiques et les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO dans toute l'Europe.
- Offrir aux étudiants la possibilité de s'engager auprès des communautés locales, des praticiens de la culture et des experts du patrimoine afin d'approfondir leur compréhension de la diversité culturelle européenne et des efforts de conservation du patrimoine.

#### 4. Fêtes et célébrations culturelles :

- Célébrer la diversité culturelle européenne à travers des festivals culturels, des événements à thème et des spectacles multiculturels qui mettent en valeur la richesse et la vitalité du patrimoine culturel européen.
- Encourager les étudiants à participer activement à l'organisation et à la participation à des festivités culturelles, à favoriser les échanges interculturels et à apprécier les diverses expressions culturelles.

### Références :

- Union européenne (UE) : [https://european-union.europa.eu/index\\_en](https://european-union.europa.eu/index_en)
- Conseil de l'Europe : <https://www.coe.int/en/web/portal>
- Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO : <https://whc.unesco.org/>
- Fondation européenne de la culture : <https://culturalfoundation.eu/>

- Institut européen des itinéraires culturels : <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/about>

## Fiche pédagogique n° 6 : L'esprit d'entreprise dans le patrimoine

Introduction : L'entrepreneuriat dans le domaine du patrimoine implique l'application de principes et de stratégies entrepreneuriales à des projets liés au patrimoine, tels que des initiatives de conservation, des événements culturels et des projets touristiques. Comprendre les aspects entrepreneuriaux du patrimoine est essentiel pour maximiser le potentiel des biens patrimoniaux, encourager l'innovation et assurer la viabilité à long terme.

### Concepts clés :

#### 1. L'esprit d'entreprise dans le patrimoine :

- Définition : L'esprit d'entreprise dans le domaine du patrimoine consiste à identifier et à saisir les opportunités de créer de la valeur, de générer des revenus et d'avoir un impact social dans le secteur du patrimoine.
- Exemples : Entreprises de tourisme patrimonial, start-ups spécialisées dans le patrimoine culturel, entreprises de conservation du patrimoine et initiatives communautaires dans le domaine du patrimoine.
- Importance : Les approches entrepreneuriales permettent aux praticiens du patrimoine d'exploiter les actifs, les ressources et l'expertise du patrimoine pour répondre aux besoins de la société, préserver l'identité culturelle et promouvoir le développement durable.

#### 2. Gestion du temps :

- Importance : Une gestion efficace du temps est essentielle pour planifier, mettre en œuvre et évaluer les projets patrimoniaux dans les délais impartis.
- Stratégies : Fixer des objectifs et des priorités claires, créer des calendriers et des jalons pour les projets, déléguer des tâches, gérer les délais et s'adapter aux défis inattendus.

#### 3. Budgétisation et gestion financière :

- Importance : La budgétisation et la gestion financière sont essentielles pour allouer les ressources, contrôler les coûts et assurer la viabilité financière des projets patrimoniaux.
- Stratégies : Élaborer des budgets réalistes, prévoir les dépenses, contrôler les dépenses, rechercher des possibilités de financement et diversifier les sources de revenus.

#### 4. Marketing et promotion :

- Importance : Le marketing et la promotion sont essentiels pour sensibiliser le public, attirer les visiteurs et impliquer les parties prenantes dans les projets liés au patrimoine.
- Stratégies : Identifier les publics cibles, élaborer des récits convaincants, utiliser les canaux de marketing numérique, tirer parti des partenariats et mesurer l'efficacité du marketing.

### Stratégies d'enseignement :

#### 1. Études de cas et simulations :

- Présenter des études de cas d'entreprises ou de projets patrimoniaux réussis qui intègrent les principes de l'entrepreneuriat.

- Animer des simulations ou des jeux de rôle où les élèves peuvent expérimenter les processus de prise de décision liés à la gestion du temps, à l'établissement d'un budget et au marketing dans des contextes patrimoniaux.

## 2. Conférenciers invités et groupes d'experts :

- Invitez des conférenciers issus d'organisations patrimoniales, d'entreprises culturelles ou d'entreprises entrepreneuriales à partager leurs expériences et leurs points de vue.
- Organisez des panels d'experts ou des sessions de questions-réponses où les étudiants peuvent interagir avec des entrepreneurs du patrimoine et des professionnels du secteur pour obtenir des conseils pratiques et de l'inspiration.

## 3. L'apprentissage par projet :

- Engager les étudiants dans des expériences d'apprentissage basées sur des projets qui leur demandent de développer des plans d'affaires, des stratégies de marketing ou des propositions de financement pour des initiatives liées au patrimoine.
- Encourager la collaboration interdisciplinaire et la créativité dans la conception de solutions innovantes aux défis du patrimoine tout en intégrant des concepts entrepreneuriaux.

## 4. Stages et apprentissage par l'expérience :

- Faciliter les stages, les apprentissages ou les opportunités d'apprentissage par l'expérience avec des organisations patrimoniales, des musées ou des institutions culturelles.
- Fournir aux étudiants une expérience pratique de la gestion de projets patrimoniaux, de la réalisation d'études de marché, de la collecte de fonds et de la promotion des biens du patrimoine culturel.

### Références :

- Réseau européen des entrepreneurs : <https://www.euen.org/>
- Réseau des villes créatives de l'UNESCO : <https://www.unesco.org/en/creative-cities>

### Fiche pédagogique n° 7 : Compétences numériques dans le domaine du patrimoine

**Introduction :** Les technologies numériques jouent un rôle crucial dans la documentation, la préservation et le partage du patrimoine culturel et naturel avec divers publics dans le monde entier. Comprendre les compétences numériques pertinentes pour le patrimoine permet aux praticiens d'exploiter efficacement les outils et plateformes numériques pour la conservation, l'éducation et la promotion du patrimoine.

### Concepts clés :

#### 1. Documentation numérique :

- Définition : La documentation numérique consiste à capturer, numériser et cataloguer les biens du patrimoine culturel et naturel à l'aide de diverses technologies numériques, telles que la photographie, la numérisation 3D, la cartographie SIG et la numérisation d'archives.
- Exemples : Numérisation d'objets, de documents historiques, de photographies, d'enregistrements audiovisuels et de sites archéologiques.

- Importance : La documentation numérique facilite la préservation, l'accessibilité et la recherche de ressources patrimoniales, permettant ainsi à un public plus large de s'intéresser aux documents patrimoniaux sous forme numérique.

## 2. **Préservation numérique :**

- Définition : La conservation numérique consiste à garantir l'accès à long terme et l'intégrité des actifs du patrimoine numérique grâce à un stockage approprié, à la gestion des métadonnées, à des stratégies de sauvegarde et à des normes de conservation.
- Exemples : Archives numériques, dépôts, bases de données de conservation, schémas de métadonnées et outils de conservation numérique.
- Importance : La conservation numérique protège les matériaux du patrimoine de la dégradation, de l'obsolescence et de la perte, en les préservant pour les générations futures et en permettant un accès et une réutilisation continus.

## 3. **Diffusion numérique :**

- Définition : La diffusion numérique implique le partage et la promotion du patrimoine culturel et naturel par le biais de plateformes numériques, telles que les sites web, les applications mobiles, les expositions virtuelles, les médias sociaux et les dépôts d'archives en ligne.
- Exemples : Visites virtuelles, cartes interactives, galeries en ligne, ressources éducatives, campagnes dans les médias sociaux et projets de « crowd sourcing »/approvisionnement collectif.
- Importance : La diffusion numérique améliore la visibilité, l'accessibilité et l'engagement des contenus patrimoniaux, en touchant divers publics dans le monde entier et en favorisant la sensibilisation, l'éducation et la participation du public à la préservation du patrimoine.

## 4. **Engagement numérique :**

- Définition : L'engagement numérique consiste à favoriser les expériences interactives et participatives avec le patrimoine culturel et naturel par le biais de plateformes numériques, permettant aux utilisateurs d'explorer, d'apprendre et de contribuer à des initiatives patrimoniales.
- Exemples : Projets de science citoyenne, transcription et marquage par la foule, forums en ligne, jeux éducatifs et applications de réalité augmentée.
- Importance : L'engagement numérique permet aux individus de s'impliquer activement dans les matériaux du patrimoine, de partager leurs connaissances et leurs histoires, et de collaborer aux efforts de préservation du patrimoine, ce qui favorise un sentiment d'appropriation et de gestion communautaire.

### **Stratégies d'enseignement :**

#### 1. **Ateliers pratiques et tutoriels :**

- Organiser des ateliers pratiques et des tutoriels sur les techniques de documentation numérique, telles que la photographie, la numérisation 3D et la cartographie SIG, adaptés aux contextes patrimoniaux.
- Fournir des conseils étape par étape sur les flux de travail de numérisation, les normes de métadonnées et les meilleures pratiques de conservation à l'aide d'outils et de logiciels numériques.

## 2. Laboratoires de conservation numérique :

- Créer des laboratoires ou des studios de conservation numérique équipés de scanners, d'appareils photo, d'ordinateurs et de logiciels pour la numérisation et la conservation du matériel patrimonial.
- Proposer des sessions de formation sur la gestion des ressources numériques, les formats de fichiers, la création de métadonnées et les stratégies de sauvegarde afin d'assurer la préservation à long terme des collections du patrimoine numérique.

## 3. Projets de récits numériques :

- Engager les élèves dans des projets de narration numérique qui utilisent des outils et des plateformes multimédias pour raconter des histoires, documenter des sites patrimoniaux ou explorer des traditions culturelles.
- Encouragez les élèves à collaborer à la création de récits numériques, de podcasts, de vidéos ou de sites web interactifs qui présentent divers aspects du patrimoine culturel et naturel.

## 4. Expositions virtuelles et ressources en ligne :

- Collaborer avec des organisations patrimoniales, des musées et des institutions culturelles pour développer des expositions virtuelles, des galeries en ligne et des ressources éducatives accessibles aux apprenants de tous âges.
- Proposer des visites guidées, des collections conservées et des fonctions interactives permettant aux utilisateurs d'explorer des documents patrimoniaux et d'en apprendre davantage sur leur importance dans des environnements numériques immersifs.

### Références :

- Europeana : <https://www.europeana.eu/>
- Réseau européen du patrimoine numérique : <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage/cultural-heritage-in-eu-policies/european-digital-heritage>

## ANNEXE 2 : Exemple d'unité d'apprentissage/module SENS D'APPARTENANCE, IDENTITÉ ET ENGAGEMENT

### Exercice n° 1 - Explorer l'appartenance à travers le patrimoine culturel et naturel

#### Objectif :

Les apprenants seront capables d'analyser comment le patrimoine culturel et naturel peut renforcer leur sentiment d'appartenance, leur identité et leur engagement au sein de leur communauté.

#### Échauffement :

1. Que signifie pour vous le terme "patrimoine culturel" ?
2. Comment l'apprentissage du patrimoine naturel peut-il nous aider à nous rapprocher de notre environnement ?

#### Vocabulaires clés à expliquer :

- **Patrimoine** : traditions, croyances et valeurs transmises de génération en génération.
- **Appartenance** : sentiment d'être accepté et valorisé au sein d'un groupe ou d'une communauté particulière.
- **Engagement** : participer activement ou être impliqué dans quelque chose.

#### Explorer l'appartenance à travers le patrimoine culturel et naturel - Brève introduction

Notre patrimoine culturel et naturel n'est pas seulement quelque chose de lointain ou d'abstrait, il est tissé dans le tissu même de notre identité. Il s'agit des histoires transmises par nos ancêtres, des traditions que nous maintenons et des paysages qui façonnent notre environnement. Lorsque nous prenons le temps d'explorer ces trésors, nous ne faisons pas que découvrir l'histoire ; nous renforçons nos liens avec nos racines et nos communautés.

En nous plongeant dans les contes, les coutumes et la beauté de notre patrimoine culturel et naturel, nous nous ouvrons à un monde de diversité et de liens. Nous découvrons les expériences communes qui nous lient aux générations passées, à la terre que nous appelons notre foyer et aux autres. C'est dans cette exploration que nous trouvons un sentiment de fierté et d'unité, qui transcende les frontières du temps et de la distance.

Reconnaître la valeur de notre patrimoine, ce n'est pas seulement rendre hommage à ceux qui nous ont précédés, c'est aussi ouvrir la voie à ceux qui nous succéderont. En appréciant la richesse et la variété de notre patrimoine, nous acquérons une meilleure compréhension de nous-mêmes et de notre place dans le monde. C'est cette compréhension qui nourrit notre désir de protéger et de partager ces trésors pour les générations à venir.

### Question de réflexion :

Réfléchissez à une tradition culturelle importante pour vous. Comment cette tradition contribue-t-elle à votre sentiment d'appartenance ?

### Invitation à écrire :

Imaginez que vous soyez chargé de créer une capsule temporelle représentant votre patrimoine culturel et naturel. Quels éléments incluriez-vous dans cette capsule et pourquoi ?

### Conseils pour le formateur :

1. Créer un environnement sûr et favorable : Commencez par favoriser une atmosphère de confiance et de respect dans laquelle les participants se sentent à l'aise pour partager leurs pensées et leurs expériences. Mettez l'accent sur la confidentialité et l'écoute sans jugement.
2. Donnez des exemples et des éclaircissements : Certains participants peuvent ne pas être familiers avec les concepts de traditions culturelles ou de capsules temporelles. Proposez des explications claires et des exemples pour les aider à comprendre les exercices et leur signification.
3. Offrir le choix et la flexibilité : Reconnaître que les individus peuvent être plus ou moins à l'aise avec l'autoréflexion et l'expression écrite. Proposez des options de participation, par exemple en permettant aux participants de partager verbalement plutôt que par écrit s'ils le préfèrent.
4. Faites preuve de sensibilité et de conscience culturelle : Soyez attentif aux différences culturelles et aux déclencheurs potentiels lorsque vous discutez des traditions et du patrimoine. Respectez la diversité des points de vue et évitez de faire des suppositions sur les origines des participants.
5. Encouragez l'expression personnelle : Insistez sur le fait qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses à la question de réflexion et à l'invitation à écrire. Encouragez les participants à s'exprimer de manière authentique et à partager leurs points de vue uniques.
6. Faciliter le soutien par les pairs : Encouragez les participants à écouter activement et à se soutenir mutuellement pendant les discussions de groupe et les séances de partage. Le soutien par les pairs peut renforcer les sentiments d'appartenance et de connexion au sein du groupe, mais aussi montrer l'importance de la diversité et de l'acceptation des autres.
7. Suivi avec des ressources : Proposer des ressources supplémentaires ou des services de soutien aux participants qui souhaiteraient explorer davantage leur patrimoine culturel ou relever des défis connexes.
8. Réfléchir aux pratiques d'animation : Après les exercices, prenez le temps de réfléchir à la session et d'examiner ce qui a bien fonctionné et ce qui pourrait être amélioré. Ajustez votre approche de la facilitation si nécessaire pour mieux répondre aux besoins des participants.

### Activité pratique n° 1 - Événement d'engagement en faveur du patrimoine culturel et naturel

#### Objectif :

Les apprenants planifieront et organiseront un événement sur un sujet lié au patrimoine culturel ou naturel afin de renforcer l'engagement de la communauté.

#### Échauffement :

1. Qu'est-ce que le patrimoine culturel et pourquoi est-il important ?

2. Comment l'apprentissage du patrimoine naturel peut-il être bénéfique à une communauté ?

**Vocabulaire clé :**

- **Patrimoine culturel :** traditions, croyances, coutumes et valeurs transmises de génération en génération.
- **Patrimoine naturel :** l'ensemble des plantes, des animaux et des paysages hérités des générations passées et préservés pour les générations futures.
- **Engagement :** L'engagement fait référence à l'implication active, à la participation ou à l'interaction des individus avec une activité, une tâche, un concept ou une communauté particulière. Il implique un sentiment de connexion, d'intérêt et d'investissement dans le sujet ou le contexte, conduisant à une attention soutenue, à des efforts et à de l'enthousiasme.

**Planification d'un événement d'engagement en faveur du patrimoine culturel et naturel**

Dans cette activité, les apprenants travailleront en groupes pour planifier et organiser un événement axé sur un thème du patrimoine culturel ou naturel dans leur région/pays. L'objectif est d'impliquer la communauté en soulignant l'importance de la préservation et de la valorisation de ces aspects de leur région locale. Les apprenants doivent tenir compte des étapes suivantes dans leur processus de planification :

- **Recherche :** Choisissez un thème spécifique lié au patrimoine culturel ou naturel sur lequel vous concentrerez votre événement. Effectuez des recherches pour en savoir plus sur son importance et sa pertinence pour votre communauté.
- **Détails de l'événement :** Décidez du format de votre événement - s'agira-t-il d'un atelier, d'une exposition, d'un spectacle ou d'un autre type de présentation ? Planifiez les aspects logistiques tels que le lieu, la date, l'heure, la promotion et les ressources nécessaires.
- **Participation de la communauté :** Réfléchissez à la manière dont vous pouvez impliquer les membres de la communauté dans votre événement. Il peut s'agir d'orateurs invités, d'artistes ou de bénévoles qui aideront à l'organisation et au déroulement de l'événement.
- **Promotion :** Élaborez un plan pour promouvoir votre événement auprès de la communauté. Il peut s'agir de créer des affiches, de publier des messages sur les médias sociaux ou de contacter les médias locaux.

**Question :**

Chaque groupe présentera son événement à un jury (composé de l'enseignant et d'autres groupes). Imaginez que vous assistiez à l'événement organisé par un autre groupe. Quels sont les aspects de l'événement qui vous permettraient de vous sentir engagé et intéressé par le thème du patrimoine culturel ou naturel présenté ?

**Conseils pour le formateur :**

1. Fournir des conseils et un soutien : Proposez des instructions et des lignes directrices claires pour chaque étape du processus de planification. Assurez-vous que les apprenants comprennent les objectifs de l'activité et se sentent soutenus dans leurs efforts.
2. Faciliter la recherche : Aider les apprenants à accéder aux ressources et informations pertinentes pour leur recherche. Offrir des conseils sur la manière d'évaluer les sources de manière critique et

de recueillir des informations significatives sur le sujet du patrimoine culturel ou naturel qu'ils ont choisi.

3. Encourager la collaboration : Soulignez l'importance du travail d'équipe et de la collaboration dans la planification de l'événement. Facilitez les discussions de groupe et les séances de remue-méninges pour générer des idées et prendre des décisions collectives.
4. Promouvoir la créativité : Encouragez les apprenants à faire preuve de créativité et d'innovation dans la conception de leur événement. Prévoyez une certaine souplesse dans le format et le style de présentation afin de tenir compte des différents intérêts et préférences.
5. Fournir un retour d'information : Offrez un retour d'information constructif tout au long du processus de planification pour aider les apprenants à affiner leurs idées et à améliorer leurs propositions d'événements. Encouragez-les à réfléchir à leurs progrès et à leur prise de décision.
6. Promouvoir l'engagement de la communauté : Souligner l'importance de l'implication de la communauté dans le processus de planification de l'événement. Encouragez les apprenants à prendre contact avec les parties prenantes locales, les organisations et les individus qui peuvent contribuer à la réussite de leur événement.
7. Favoriser les compétences de présentation : Donnez aux apprenants l'occasion de s'entraîner à présenter leurs propositions d'événements au reste de la classe ou du groupe. Offrez des conseils sur les techniques de communication efficaces et les compétences de présentation.
8. Faciliter l'évaluation par les pairs : Organisez une session d'évaluation par les pairs (petits groupes) au cours de laquelle les groupes peuvent s'échanger des commentaires et des suggestions. Encouragez la critique constructive et l'apprentissage par les pairs.