



HÉRITAGE CIVIQUE

2023-1-EE01-KA220-ADU-000150753

Élaboration d'un programme de formation

For the WP2:
CIVIC HERITAGE ACADEMY



Co-funded by
the European Union

Financé par l'Union européenne. Les vues et opinions exprimées n'engagent que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ou de l'Agence nationale estonienne. Ni l'Union européenne ni l'autorité chargée de l'octroi ne peuvent en être tenues pour responsables.

Table des matières

INTRODUCTION	4
PROGRAMME DE FORMATION	4
STRUCTURE	5
MÉTHODOLOGIE	5
UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1 : Sentiment d'appartenance, identité et engagement	6
RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	6
VUE D'ENSEMBLE	6
MÉTHODOLOGIE	6
PLAN DE LA LEÇON	7
Leçon1: Patrimoine et identité	7
-Leçon 2 : Engager les communautés à travers le patrimoine	8
ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE	8
RÉFÉRENCES ET RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	9
UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2 : Créativité et éco-conception à travers l'art et le patrimoine céramiques	11
RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	11
VUE D'ENSEMBLE	11
MÉTHODOLOGIE	12
PLAN DE LA LEÇON	12
Leçon1: Introduction à la culture céramique de Narva et premier travail de l'argile	12
-Leçon 2 : Intégration créative des techniques céramiques anciennes et modernes	13
-Leçon 3 : L'art de la conception et de la décoration des céramiques	15
ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE	16
RÉFÉRENCES ET RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	16
UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3 : L'esprit d'entreprise	17
RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	17
VUE D'ENSEMBLE	17
MÉTHODOLOGIE	17
PLAN DE LA LEÇON	18
Leçon1: Comprendre le patrimoine et son potentiel entrepreneurial	19
-Leçon 2 : Élaborer un plan d'entreprise fondé sur le patrimoine	20

ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE	21
RÉFÉRENCES ET RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	21
UNITÉ D'APPRENTISSAGE 4 : Communication interculturelle et intergénérationnelle	23
RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	23
VUE D'ENSEMBLE	23
MÉTHODOLOGIE	24
PLAN DE LA LEÇON	25
Leçon1: La valeur culturelle des différences	25
-Leçon 2 Les cartes de paroisse comme outil de découverte du patrimoine culturel et naturel en mettant en évidence les différences	26
ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE	27
RÉFÉRENCES ET RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	27
UNITÉ D'APPRENTISSAGE 5 : Durabilité	29
RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	29
VUE D'ENSEMBLE	29
MÉTHODOLOGIE	30
PLAN DE LA LEÇON	30
Leçon1: Patrimoine culturel et durabilité	30
Leçon 2 Patrimoine naturel et durabilité	35
ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE	39
RÉFÉRENCES ET RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	40
UNITÉ D'APPRENTISSAGE 6 : Mise en réseau	41
RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	41
VUE D'ENSEMBLE	41
MÉTHODOLOGIE	41
PLAN DE LA LEÇON	42
Leçon1: Qu'est-ce que la mise en réseau ?	42
Leçon 2 Le patrimoine et la mise en réseau en tant qu'avantages civiques	43
ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE	44
RÉFÉRENCES ET RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	44
UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7 : Compétences numériques	46
RÉSULTATS DE L'APPRENTISSAGE	46
VUE D'ENSEMBLE	46



MÉTHODOLOGIE	46
PLAN DE LA LEÇON	47
Leçon1: Introduction aux outils numériques pour la documentation du patrimoine	47
Leçon 2 La narration numérique pour la promotion du patrimoine	49
ÉVALUATION DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE	52
RÉFÉRENCES ET RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	52



Introduction

L'Académie du patrimoine civique est un espace d'apprentissage rapide et pratique où les professionnels peuvent trouver des ressources éducatives prêtes à l'emploi, des lignes directrices et des modèles pour enseigner et encadrer par et avec le patrimoine culturel et naturel.

Cette académie est composée de deux parties :

- Cadre de compétences
- Programme de formation

La relation entre les thèmes du cadre de compétences et les unités d'apprentissage du programme de formation est la suivante :

LU 1.	LU 2.	LU 3.	LU 4.	LU 5.	LU 6.	LU 7.
Sentiment d'appartenance, identité et engagement	Créativité et éco-conception	L'esprit d'entreprise	Communication interculturelle et intergénérationnelle	Durabilité	Mise en réseau	Compétences numériques
1. Promouvoir des pédagogies sensibles à la culture						
			2. La transmission intergénérationnelle comme forme d'éducation			
				3. Lier la sauvegarde du patrimoine culturel et naturel au développement durable tout en augmentant les compétences des apprenants		
4. Passer d'un enseignement sur le patrimoine à un enseignement par et avec le patrimoine						
5. Intégration du patrimoine culturel et naturel dans la formation des adultes défavorisés afin de favoriser la connaissance par les apprenants du riche patrimoine culturel et naturel européen.						

Il y a donc 3 sujets transversaux et 2 directement liés à leur unité d'apprentissage respective.

Programme de formation

Le programme de formation au patrimoine civique, basé sur le cadre de compétences et soutenu par le manuel théorique, est une initiative européenne conçue pour doter les éducateurs des approches et ressources pédagogiques nécessaires pour former et accompagner les adultes défavorisés. Il comprend un ensemble d'activités pratiques basées sur des méthodes de formation communes et des outils pratiques innovants, visant à soutenir les éducateurs dans leurs sessions de formation et d'accompagnement pour faciliter le renforcement des capacités des adultes défavorisés à travers et avec le patrimoine culturel et naturel, en se concentrant sur les compétences suivantes :

- Sentiment d'appartenance, d'identité et d'engagement.
- Créativité et éco-conception
- Durabilité
- Mise en réseau
- Esprit d'entreprise (gestion du temps, planification, budgétisation, marketing, etc.)
- Communication interculturelle et intergénérationnelle
- Compétences numériques

Structure

La structure du programme de formation est la suivante :

- Le programme de formation proprement dit (document PDF de 52 pages) qui comprend :
 - 7 unités/sessions de formation
 - 7 méthodes (chaque LU aura sa propre méthodologie)
 - 7 meilleures pratiques en matière de patrimoine culturel et naturel à des fins de formation
 - 7 exercices basés sur les LOM développés dans le cadre de compétences
- 2 présentations PPT avec le contenu de chaque leçon (au total 15 leçons)

Méthodologie

Parallèlement, la méthodologie innovante du projet d'héritage civique consiste à considérer le patrimoine comme un outil précieux et une opportunité éducative qui va au-delà des activités culturelles et récréatives élitistes. En offrant la possibilité d'acquérir et de mettre en pratique des compétences liées au patrimoine, les individus peuvent acquérir une expérience pratique qui peut être appliquée à un large éventail de professions, telles que les arts, le tourisme, la préservation du patrimoine et l'esprit d'entreprise en général.

En outre, l'apprentissage du patrimoine culturel peut favoriser un sentiment de fierté, d'appartenance et de communauté parmi les gens, ce qui peut contribuer à renforcer la confiance, la motivation, la participation active, la coexistence interculturelle et la cohésion sociale. Le projet est également

innovant lorsqu'il s'agit de considérer le patrimoine culturel et naturel de l'UE dans sa globalité, en regroupant le patrimoine culturel et naturel local et national en un seul et même puzzle afin de renforcer le sentiment d'appartenance des citoyens à l'Europe : Unie dans la diversité.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 1 : Sentiment d'appartenance, identité et engagement

Résultats de l'apprentissage

A la fin de cette unité d'apprentissage, les participants seront capables de :

- Comprendre l'importance du patrimoine culturel et naturel dans la formation de l'identité communautaire et du sentiment d'appartenance
- Appliquer des concepts liés au patrimoine pour inciter les communautés à préserver les ressources culturelles et naturelles.
- Favoriser la compréhension interculturelle et promouvoir l'engagement communautaire par le biais de projets fondés sur le patrimoine.

Vue d'ensemble

Cette unité d'apprentissage explore la manière dont le patrimoine culturel et naturel contribue à la formation des identités individuelles et collectives, en favorisant un sentiment d'appartenance et d'engagement au sein des communautés. Les participants apprendront comment tirer parti du patrimoine pour construire des "ponts" entre divers groupes culturels, en l'utilisant comme un outil de cohésion sociale. L'unité souligne l'importance de la participation civique et le rôle du patrimoine dans la création de communautés durables et inclusives.

Méthodologie

Cette unité utilise une pédagogie sensible à la culture, encourageant les participants à s'engager avec le patrimoine par une combinaison de connaissances théoriques, de meilleures pratiques et d'exercices pratiques. La méthodologie met l'accent sur l'apprentissage **par** et **avec le** patrimoine culturel et naturel, en l'utilisant comme moyen de créer des liens entre les différents membres de la communauté. Cette approche vise à rendre l'éducation au patrimoine accessible, en dépassant les perceptions élitistes et en la considérant comme un outil inclusif pour l'autonomisation de la communauté.

L'unité intègre l'**apprentissage intergénérationnel**, où les générations plus jeunes et plus âgées partagent leurs points de vue sur le patrimoine, renforçant ainsi la transmission des connaissances et des traditions. Elle favorise également un **environnement d'apprentissage participatif**, dans lequel les membres de la communauté s'engagent activement dans les discussions et les activités, favorisant ainsi un sentiment d'appropriation de leur patrimoine culturel et naturel.

Les meilleures pratiques seront utilisées comme études de cas pour illustrer comment d'autres communautés ont utilisé avec succès le patrimoine pour renforcer la cohésion sociale. Les activités interactives amèneront les apprenants à résoudre des problèmes liés à la conservation du patrimoine et à la construction des communautés, tandis que les discussions encourageront la réflexion sur la façon dont le patrimoine peut être utilisé comme outil pour créer des sociétés plus inclusives.

Plan de cours

Cette unité d'apprentissage est composée de deux leçons :

Leçon 1 : Patrimoine et identité

Leçon 2 : Engager les communautés à travers le patrimoine

Le plan détaillé de chacune de ces leçons est présenté ci-dessous :

Titre de la leçon 1	Patrimoine et identité
Durée de l'accord	2 heures
Matériel nécessaire	Projecteur, tableaux de conférence, marqueurs, documents sur les études de cas
Contenu de la leçon	<p>1. Contenu théorique (45 min)</p> <ul style="list-style-type: none">● Introduction aux concepts de patrimoine culturel et naturel, à la formation de l'identité et au rôle du patrimoine dans la construction d'un sentiment d'appartenance au sein des communautés.● Discuter de la manière dont le patrimoine peut jeter un pont entre différents groupes culturels et promouvoir la participation civique. <p>2. Meilleures pratiques (20 min)</p>

3. Activité interactive (35 min)

En petits groupes, les participants identifieront un site du patrimoine culturel ou naturel de leur région et réfléchiront à la manière dont il pourrait être utilisé pour renforcer l'identité et l'engagement de la communauté.

4. Discussion et notes de réflexion (25 min)

Discussion animée sur les obstacles potentiels à l'utilisation du patrimoine comme outil de construction communautaire et sur la manière de les surmonter. Réflexion sur la façon dont les expériences personnelles en matière de patrimoine façonnent l'identité.

Titre de la leçon 2	Engager les communautés par le biais du patrimoine
La durée	2 heures
Matériel nécessaire	Outils numériques (ordinateurs portables/tablettes), documents sur les stratégies d'engagement communautaire, tableaux à feuilles mobiles, marqueurs.
Contenu de la leçon	<p>1. Contenu théorique (45 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduction aux stratégies et techniques d'engagement communautaire pour impliquer les populations locales dans les projets patrimoniaux. ● Discussion sur le rôle de la narration, des événements et des partenariats dans la promotion de la participation communautaire <p>2. Meilleures pratiques (30 min)</p> <p>Exemple du projet "Heritage for All", qui a réussi à faire participer divers membres de la communauté à la conservation et à l'interprétation d'un site historique.</p> <p>3. Activité interactive (30 min)</p> <p>Les participants développeront un mini-projet visant à impliquer un groupe démographique spécifique (par exemple, les jeunes, les personnes âgées, les groupes minoritaires) par le biais d'un site ou d'un événement patrimonial local. Ils utiliseront des outils numériques pour concevoir une campagne de promotion de leur projet au sein de la communauté.</p>

4. Notes de discussion et de réflexion

Une réflexion guidée sur les défis de l'engagement des communautés et les stratégies que les participants peuvent utiliser pour surmonter la résistance ou l'apathie à l'égard des projets patrimoniaux.

Évaluation de l'unité d'apprentissage

L'objectif de l'évaluation de cette unité d'apprentissage est de déterminer si les apprenants comprennent comment le patrimoine culturel et naturel contribue à la formation des identités individuelles et collectives, en favorisant un sentiment d'appartenance et d'engagement au sein des communautés.

Le tableau ci-dessous présente les éléments d'évaluation proposés, leurs critères et la méthode d'évaluation :

Composantes de l'évaluation	Critères	Méthode d'évaluation
1. Compréhension des concepts de patrimoine et d'identité	Capacité à expliquer l'importance du patrimoine dans la formation de l'identité	Réflexions écrites, discussion de groupe
2. Stratégies d'engagement communautaire	Créativité dans la proposition de moyens pratiques pour impliquer les communautés par le biais du patrimoine	Présentation du projet en groupe, évaluation par les pairs
3. Application des meilleures pratiques	Capacité à intégrer les meilleures pratiques dans les propositions de projets	Proposition de projet final, commentaires de l'instructeur

Références et ressources complémentaires

Références

- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (Eds.). (1983). *L'invention de la tradition*. Cambridge University Press.

Cet ouvrage fondamental examine comment les "traditions" sont souvent des constructions récentes, mais sont utilisées pour légitimer l'autorité, la cohésion sociale et l'identité du groupe. Les auteurs étudient comment le patrimoine et les traditions sont souvent inventés pour créer ou maintenir un sentiment d'identité.

- Anderson, B. (1983). *Imagined communities : Réflexions sur l'origine et la diffusion du nationalisme*. Verso.

L'ouvrage influent d'Anderson examine la manière dont les nations et les identités nationales sont socialement construites par le biais de symboles, d'un langage et de médias partagés. Ce travail est essentiel pour comprendre comment le patrimoine joue un rôle dans la formation de l'identité nationale.

- Hall, S. (1990). *Cultural identity and diaspora*. Dans J. Rutherford (Ed.), *Identity : Community, culture, difference* (pp. 222-237).

Dans cet essai, Hall explore les façons complexes dont l'identité est façonnée par l'héritage culturel, en particulier au sein des communautés diasporiques. Il critique l'idée d'identités fixes ou essentialistes et introduit un concept plus fluide d'identité culturelle.

- Lowenthal, D. (1998). *La croisade du patrimoine et les dépouilles de l'histoire*. Cambridge University Press.

Lowenthal affirme que la manière dont les sociétés utilisent et préservent le patrimoine est souvent sélective, politiquement motivée et parfois déformée. Son livre est une réflexion critique sur la commercialisation et la politisation du patrimoine.

- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.

Smith examine comment le patrimoine ne se limite pas à la préservation du passé, mais est activement utilisé dans le présent pour créer et contester des identités. L'ouvrage explore également les dynamiques de pouvoir impliquées dans les processus de création du patrimoine.

- Akagawa, N., & Smith, L. (Eds.). (2019). *Safeguarding intangible cultural heritage (2e éd.)*. Routledge.

Cet ouvrage examine la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI), y compris la relation complexe entre le PCI et la formation de l'identité, en particulier dans le contexte des initiatives mondiales de l'UNESCO.

- Macdonald, S. (2013). *Les terres de mémoire : Heritage and identity in Europe today*. Routledge.

Macdonald explore la manière dont les pratiques et les politiques en matière de patrimoine façonnent la mémoire collective et l'identité dans l'Europe moderne, en se concentrant sur la nature contestée et évolutive du patrimoine face à la migration et à la mondialisation.

Ressources complémentaires

- **Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO** Cette plateforme fournit des ressources sur les sites du patrimoine mondial et leur importance culturelle. Le site contient des rapports et des recherches sur la façon dont le patrimoine mondial est lié aux identités nationales et mondiales.

<https://whc.unesco.org/>

- **Le British Museum** Le British Museum propose une variété de ressources en ligne (en cliquant sur l'onglet LEARN) qui explorent l'intersection du patrimoine et de l'identité à travers leur collection d'artefacts du monde entier.

<https://www.britishmuseum.org/>

- **Heritage & Identity Special Interest Group (Society for Historical Archaeology)** Ce groupe se concentre sur la relation entre la culture matérielle, les pratiques archéologiques et la construction des identités. Il publie également des ressources qui examinent comment le patrimoine est utilisé pour façonner les identités ethniques, nationales et culturelles.

<https://sha.org/>

- **Documentaire : "La destruction de la mémoire" (2016)** Ce documentaire explore la destruction délibérée du patrimoine culturel et son impact sur l'identité des communautés, en particulier dans les zones de conflit.

<https://destructionofmemoryfilm.com/>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 2 : Créativité et éco-conception à travers l'art et le patrimoine céramiques

Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette unité d'apprentissage, les apprenants pourront :

- Comprendre l'importance archéologique des objets en céramique locaux, en particulier la culture de la céramique de Narva, y compris les techniques de fabrication, les pratiques décoratives et l'utilisation.
- Se familiariser avec les technologies contemporaines de production de céramiques faites à la main.
- Acquérir des compétences de base dans la manipulation de l'argile et la fabrication de céramiques.
- Appliquer leurs compétences à la conception et à la création d'une pièce en céramique synthétisant les technologies anciennes et modernes de la céramique.

Vue d'ensemble

L'unité d'apprentissage comprend des éléments théoriques et pratiques qui s'appuient sur le cas des céramiques de Narva pour explorer les thèmes plus larges du patrimoine et de la créativité dans l'art de la céramique.

Le contenu théorique couvre

- L'histoire de la céramique de la région de Narva à l'époque néolithique,
- Technologies de production de céramique à l'âge de pierre,
- L'utilisation de la céramique par les peuples anciens et les informations fournies par l'archéologie expérimentale.

La partie pratique couvre :

- Une introduction aux technologies modernes de création de céramiques faites à la main, directement à travers la production d'une petite pièce en céramique,
- La création d'une pièce en céramique qui mélange les méthodologies anciennes et modernes, encourageant la créativité des apprenants. Le résultat pratique du module est une pièce de céramique réalisée personnellement par chaque participant.

Méthodologie

L'approche pédagogique combine des méthodes d'apprentissage cognitives et actives. Les étudiants passeront de la mise à jour de leurs connaissances à la découverte de nouvelles informations par le biais d'un engagement pratique avec des découvertes archéologiques réelles et reproduites de céramiques. Ils essaieront de tirer des conclusions sur la forme et la technologie de la poterie de la culture de Narva. Ils corrigeront leurs conclusions après avoir pris connaissance des résultats des recherches archéologiques modernes. Les méthodes d'apprentissage basées sur les problèmes seront également utilisées dans le processus d'apprentissage en posant des questions pour guider l'activité cognitive. Les méthodes interactives, y compris l'analyse de vidéos et de photos, soutiennent le processus d'apprentissage, et l'apprentissage actif implique l'application pratique des connaissances théoriques, ce qui renforce la motivation et l'intérêt pour le patrimoine local, l'histoire de leur pays natal et les arts céramiques.

Plan de cours

Cette unité d'apprentissage est composée de trois leçons :

Leçon 1 : Introduction à la culture céramique de Narva et premiers travaux d'argile

Leçon 2 : Intégration créative des techniques céramiques anciennes et modernes

Leçon 3 : L'art du dessin et de la décoration en céramique

Le plan détaillé de chacune de ces leçons est présenté ci-dessous :

Titre de la leçon 1	Introduction à la culture céramique de Narva et premiers travaux d'argile
La durée	1,5 - 2 heures
Matériel nécessaire pour la leçon	<ul style="list-style-type: none"> - Images et descriptions de céramiques anciennes (dans ce cas, des céramiques néolithiques de Narva) - Échantillons de céramiques anciennes (si disponibles) - Outils de base pour le modelage de l'argile (argile, rouleaux, outils à nervures) - Supports visuels (ordinateur, projecteur, écran ou table interactive pour le contenu numérique)
Contenu de la session	Processus étape par étape

<p>(description du processus)</p>	<p>1. Bienvenue et introduction</p> <p>Invitez les participants à se présenter et à faire part de leurs expériences antérieures ou de leur intérêt personnel pour la céramique. Décrivez brièvement les objectifs du cours, en mettant l'accent sur l'intégration de l'appréciation historique et des compétences pratiques.</p> <p>Présentez une introduction courte et attrayante sur les céramiques de Narva, en soulignant leur importance à l'époque néolithique. Utilisez la narration ou un bref clip vidéo pour donner vie à l'époque, en l'adaptant aux pratiques modernes.</p> <p>2. Évaluation et activation des connaissances antérieures</p> <p>Posez des questions pour évaluer les connaissances préalables et les attentes des participants en matière de céramique. Encouragez les participants à réfléchir à la façon dont la céramique a joué un rôle dans leur patrimoine culturel ou leurs expériences personnelles. Animer une discussion avec les participants sur l'utilité et les aspects décoratifs des céramiques à travers l'histoire.</p> <p>3. Exploration de la céramique de Narva</p> <p>Montrez des images, des vidéos et des descriptions détaillées des céramiques de Narva. Discutez des méthodes archéologiques utilisées pour étudier ces artefacts et de ce que ces études ont révélé sur la culture passée. Hypothèses sur la forme, la décoration et l'utilisation de ces objets. Confirmation ou correction des hypothèses des élèves.</p> <p>4. Introduction pratique à l'argile</p> <p>Démontrer les techniques de base de manipulation de l'argile. Guider les participants dans leur première activité pratique : créer un simple talisman en argile en utilisant des techniques qui auraient pu être utilisées au néolithique.</p> <p>5. Cercle de rétroaction et récapitulation</p> <p>Permettez aux participants de partager leurs créations initiales et leurs réflexions. Animez une discussion sur ce qu'ils ont trouvé de difficile ou d'intrigant dans le travail de l'argile.</p>
-----------------------------------	---

	Résumez les apprentissages de la journée et discutez de la manière dont ces compétences fondamentales seront développées lors de la prochaine session. Introduire le thème du projet de la prochaine session : combiner les techniques anciennes et modernes de la céramique.
--	---

Titre de la leçon 2	Intégration créative des techniques céramiques anciennes et modernes
Durée de l'accord	1,5 - 2 heures
Matériel nécessaire pour la leçon	<ul style="list-style-type: none"> ● Poursuite de l'utilisation de l'argile et des outils de la session précédente ● Modèles de conception et exemples d'art céramique moderne pour l'inspiration. ● Blocs de croquis et outils de dessin pour la planification de la conception
Contenu de la session (description du processus)	<p style="text-align: center;">Processus étape par étape</p> <p>1. Révision et remue-méninges interactif Commencez par une activité de groupe dynamique où les participants partagent une technique dont ils se souviennent de la session précédente et la démontrent brièvement au groupe. Cette activité renforce l'apprentissage et favorise l'interaction au sein du groupe. Animez ensuite une séance de remue-méninges en utilisant une carte mentale sur un tableau blanc pour générer et relier des idées. Encouragez les participants à réfléchir à la manière dont ils peuvent fusionner les techniques anciennes de Narva et les techniques modernes dans leurs créations, en utilisant des exemples des deux pour susciter des idées.</p> <p>2. Conception et planification en collaboration</p> <p>Présentez aux apprenants les principaux éléments de conception tels que la forme, la texture et la décoration. Utilisez des diapositives numériques pour montrer des exemples de la façon dont ces éléments sont utilisés dans les céramiques traditionnelles de Narva et dans les céramiques modernes. Laissez aux participants le temps d'esquisser leurs dessins, en les encourageant à s'exprimer librement et de manière créative.</p>

3. Réalisation du projet personnel

Prévoir suffisamment de temps pour la réalisation du projet personnel. Guider et encourager les participants pendant qu'ils donnent vie à leurs esquisses. Mettre l'accent sur l'apprentissage personnalisé en reconnaissant l'approche unique que chaque participant adopte pour intégrer les techniques anciennes et modernes.

Laisser aux participants la liberté d'expérimenter les matériaux et les techniques, en les aidant à explorer leur style artistique personnel dans le cadre du projet.

4. Partage et retour d'information

Organisez une visite de la galerie où les participants exposent leurs travaux en cours et discutent de leur processus créatif et de leurs choix. Guidez les participants pour qu'ils s'échangent des commentaires constructifs, en se concentrant sur la manière dont les pièces intègrent les éléments anciens et contemporains. Utilisez des questions directrices pour encourager une discussion réfléchie et une compréhension plus approfondie des principes de conception.

5. Synthèse et préparation de la session finale

Expliquez aux participants comment ils seront cuits et préparés pour la session suivante. Présentez les techniques d'émaillage qu'ils apprendront, en insistant sur la façon dont elles peuvent améliorer leurs créations. Encouragez-les à réfléchir à la couleur et à la finition comme moyens d'exprimer davantage leur style unique.

Titre de la leçon 3	L'art de la conception et de la décoration en céramique
La durée	1,5 - 2 heures
Matériel nécessaire pour la leçon	<ul style="list-style-type: none"> • Une variété de glaçures et d'outils de glaçage • Quiz sur les connaissances de Narva et de la céramique en général
Contenu de la session (description du processus)	<p>Processus étape par étape</p> <p>1. Introduction et démonstration du vitrage interactif Commencez par une démonstration dynamique des différentes techniques d'émaillage. Montrez des vidéos ou des démonstrations en direct de différentes méthodes d'émaillage, en soulignant comment</p>

chaque technique peut améliorer la valeur esthétique des pièces en céramique.

2. Atelier pratique sur le vitrage

Permettez aux participants de choisir leurs glaçures et de les appliquer sur leurs pièces. Encouragez l'expérimentation avec différents outils et techniques pour exprimer leurs visions artistiques personnelles. Favoriser un environnement collaboratif en encourageant les participants à s'entraider et à partager leurs idées sur le processus d'émaillage, renforçant ainsi l'apprentissage par l'enseignement.

3. Quiz interactif sur la céramique

Réalisez un quiz amusant et éducatif à l'aide d'une plateforme numérique ou d'un simple document, couvrant les sujets abordés tout au long du cours, y compris les spécificités de la céramique de Narva. Il peut s'agir d'images, de diagrammes ou même d'exemples réels à discuter en groupe.

4. Cercle de rétroaction final

Invitez les participants à présenter leurs œuvres finies. Demandez-leur de partager l'inspiration qui a présidé à leur création et les techniques qu'ils ont utilisées, afin de favoriser un sentiment d'accomplissement et de communauté. Animez une discussion réflexive sur les compétences que les participants pensent avoir développées, sur la manière dont leur perception de la céramique a changé et sur la manière dont ils pourraient appliquer ce qu'ils ont appris dans d'autres domaines de leur vie.

5. Synthèse et évaluation du cours

Distribuez des formulaires de retour d'information ou réalisez une enquête en ligne pour recueillir l'avis des participants sur l'efficacité, le contenu et l'organisation du cours.

Évaluation de l'unité d'apprentissage

L'objectif de l'évaluation de ce module de formation est le suivant :

- pour savoir si un intérêt supplémentaire pour l'étude de la terre natale s'est formé ;
- si les compétences de base pour la fabrication de produits céramiques faits à la main ont été acquises.

Le tableau ci-dessous présente les éléments d'évaluation suggérés, leurs critères et les méthodes d'évaluation :

Composantes de l'évaluation	Critères	Méthode d'évaluation
1. Engagement et intérêt des participants	Réponses des élèves	Enquêtes avant et après la session Cercle de rétroaction Notes d'observation
2. Acquisition de compétences	Disponibilité du produit fini	Travaux pratiques
3. Satisfaction des participants et engagement futur	- Satisfaction globale à l'égard de l'expérience d'apprentissage. - Intérêt à participer à d'autres cours sur la céramique ou le patrimoine.	Feedback écrit sur l'ensemble de l'unité d'apprentissage

Références et ressources complémentaires (références et ressources complémentaires)

Références

Ressources complémentaires

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 3 : L'esprit d'entreprise

Résultats de l'apprentissage

A la fin de cette unité d'apprentissage, les participants seront capables de :

- Identifier et analyser les sites du patrimoine culturel et naturel, en comprenant leur importance et leur potentiel pour le développement communautaire et économique.
- Élaborer un plan d'affaires de base pour un projet d'entreprise basé sur le patrimoine.
- Démontrer un engagement communautaire accru et un sentiment d'appartenance en collaborant avec des pairs et des acteurs locaux pour créer et présenter des idées d'entreprises viables basées sur le patrimoine.

Vue d'ensemble

Cette unité d'apprentissage vise à enseigner l'esprit d'entreprise en utilisant le patrimoine culturel et naturel.

Dans la première leçon, les élèves explorent l'importance du patrimoine et son potentiel pour les entreprises en discutant et en cartographiant les sites patrimoniaux locaux.

La deuxième leçon guide les étudiants dans l'élaboration d'un plan d'affaires pour une entreprise basée sur le patrimoine, y compris le travail en groupe et les présentations.

L'unité favorise l'engagement communautaire, un sentiment de fierté et d'appartenance, ainsi que des compétences commerciales pratiques, en associant le patrimoine à des avantages économiques et sociaux dans des contextes locaux et européens.

Méthodologie

L'unité d'apprentissage "Entrepreneuriat" utilise une méthodologie pédagogique à multiples facettes qui met l'accent sur l'apprentissage par l'expérience, les activités basées sur des projets et l'engagement de la communauté pour enseigner efficacement l'entrepreneuriat à travers le prisme du patrimoine culturel et naturel.

L'apprentissage par l'expérience est au cœur de cette unité. Les élèves commencent par explorer leur région afin d'identifier les sites patrimoniaux importants. Cette activité pratique ne se contente pas d'éveiller leur curiosité (), elle jette également les bases d'un engagement plus profond dans le domaine concerné. Les visites sur le terrain de ces sites et les interactions avec les entrepreneurs locaux et les professionnels du patrimoine donnent aux élèves un aperçu de première main de la façon dont le patrimoine peut être une ressource précieuse pour les projets d'entreprise.

L'approche de l'**apprentissage par projet fait** partie intégrante de la promotion de la collaboration et de l'application pratique des connaissances. Les étudiants travaillent en petits groupes pour sélectionner un site patrimonial, réfléchir à des idées entrepreneuriales et élaborer un plan d'affaires complet. Cet environnement collaboratif favorise la pensée critique, la communication et les compétences en matière de résolution de problèmes. En se concentrant sur les défis et les opportunités du monde réel, les étudiants peuvent voir la pertinence et l'impact immédiats de leur apprentissage.

L'engagement communautaire améliore l'expérience d'apprentissage en mettant les étudiants en contact avec les acteurs locaux. L'implication des membres de la communauté, tels que les propriétaires d'entreprises et les experts en patrimoine, enrichit le processus éducatif et favorise un sentiment de communauté et d'appartenance. Lorsque les étudiants présentent leur plan d'entreprise, ils reçoivent des commentaires de leurs pairs et des membres de la communauté, ce qui encourage une culture de la critique constructive et de l'amélioration continue.

La technologie est utilisée pour améliorer l'apprentissage et l'engagement. Les élèves utilisent des outils numériques pour leurs recherches et leurs présentations, à l'aide de cartes interactives, de vidéos et de récits numériques pour donner vie à leurs idées. Cela rend non seulement le processus d'apprentissage plus dynamique, mais permet également aux élèves d'acquérir des compétences numériques essentielles.

À la fin de l'unité, les étudiants auront élaboré des plans d'entreprise viables basés sur le patrimoine, démontrant ainsi leur capacité à appliquer des concepts entrepreneuriaux dans un contexte significatif et axé sur la communauté. Cette approche ne prépare pas seulement les étudiants à de futures entreprises, mais favorise également la cohésion sociale et le sentiment d'appartenance à un patrimoine européen diversifié et uni.

Plan de cours

Cette unité d'apprentissage est composée de deux leçons :

Leçon 1 : Comprendre le patrimoine et son potentiel entrepreneurial

Leçon 2 : Élaborer un plan d'entreprise fondé sur le patrimoine

Le plan détaillé de chacune de ces leçons est présenté ci-dessous :

Titre de la leçon 1	Comprendre le patrimoine et son potentiel entrepreneurial
Durée de l'accord	2 heures
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none">● Projecteur et écran● Accès à l'internet● Tableau blanc et marqueurs● Polycopiés présentant les concepts clés (facultatif)
Contenu de la leçon	<p>1. Contenu théorique (45 minutes)</p> <p>Introduction au patrimoine (15 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none">● Définir le patrimoine culturel et naturel.● Discuter de l'importance de la préservation du patrimoine.● Souligner le rôle du patrimoine dans la promotion de la communauté et de l'identité. <p>Patrimoine et esprit d'entreprise (30 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none">● Définir l'esprit d'entreprise et son importance dans le développement économique.● Explorer la manière dont le patrimoine peut être mis à profit dans les projets d'entreprise. <p>2. Meilleures pratiques (15 minutes)</p> <p>3. Activité interactive : Cartographie du patrimoine local (30 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none">● Répartissez les élèves en petits groupes.● Fournissez à chaque groupe une carte de la région.● Demandez aux élèves d'identifier et de marquer sur la carte les sites du patrimoine culturel et naturel.● Les groupes présentent leurs cartes et discutent de l'importance de chaque site. <p>4. Discussion et réflexion (30 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none">● Discuter de la manière dont les sites patrimoniaux identifiés peuvent être utilisés pour des activités entrepreneuriales.● Encouragez les élèves à réfléchir à des idées d'entreprises qui intègrent le patrimoine local.

- Réfléchir aux avantages potentiels de l'entrepreneuriat basé sur le patrimoine pour la communauté et pour l'Europe dans son ensemble.

Titre de la leçon 2	Élaborer un plan d'entreprise fondé sur le patrimoine
Durée de l'accord	2 heures
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs portables/tablettes avec accès à l'internet • Modèles de plans d'affaires • Études de cas d'entreprises basées sur le patrimoine • Tableau blanc et marqueurs
Contenu de la leçon	<p>1. Contenu théorique (30 minutes)</p> <p>Définition et composantes d'un plan d'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définition d'un plan d'entreprise • Présenter les éléments de base d'un plan d'entreprise : résumé, description de l'entreprise, analyse du marché, stratégie de marketing, plan d'exploitation, plan financier. • Fournir des exemples d'entreprises basées sur le patrimoine. • Distribuer des modèles de plans d'affaires. <p>2. Meilleures pratiques (15 minutes)</p> <p>3. Activité interactive : Élaboration d'un plan d'affaires (30 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répartissez les élèves en petits groupes. • Chaque groupe choisit un site du patrimoine ou un thème de la leçon précédente. • Les groupes travaillent à l'élaboration d'un plan d'entreprise en utilisant le modèle fourni. • Encouragez les étudiants à prendre en compte des aspects tels que le public cible, les stratégies de marketing, les sources de financement et l'impact sur la communauté. <p>4. Présentations et retour d'information (45 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque groupe présente son plan d'entreprise à la classe. • Organiser une session d'évaluation par les pairs au cours de laquelle les étudiants fournissent un retour d'information constructif.

- Discutez de la faisabilité de chaque plan et des améliorations potentielles.

Évaluation de l'unité d'apprentissage

L'objectif de l'évaluation de cette unité d'apprentissage est d'évaluer la compréhension qu'ont les étudiants du patrimoine culturel et naturel, leurs idées entrepreneuriales et leur capacité à développer un plan d'affaires pratique basé sur les ressources du patrimoine.

Le tableau ci-dessous présente les éléments d'évaluation proposés, leurs critères et la méthode d'évaluation :

Composantes de l'évaluation	Critères	Méthode d'évaluation
1. Participation et engagement	Participation active aux discussions et aux activités de la classe. Contribution aux tâches du groupe. Participation à des visites sur le terrain et à des interventions d'orateurs invités.	Observations et notes de l'instructeur.
2. Cartographie de l'activité patrimoniale locale	Identification et explication des sites du patrimoine local.	Présentation en groupe de la carte du patrimoine.
3. Élaboration et présentation du plan d'entreprise	L'exhaustivité et la cohérence du plan d'entreprise. Clarté et force de persuasion de la présentation. Capacité à répondre aux questions.	Présentation en groupe d'un plan d'entreprise. Présentation du groupe et séance de questions-réponses.

Les notes finales des apprenants seront basées sur leurs performances dans toutes les composantes, encourageant une évaluation équilibrée de leur participation, de leur compréhension et de l'application pratique des compétences entrepreneuriales. Cette méthode d'évaluation simple garantit une évaluation complète tout en étant directe et gérable.

Références et ressources complémentaires

Références

Patrimoine culturel et esprit d'entreprise : Comment préserver et promouvoir votre héritage culturel (Dernière mise à jour 24.04.2024). Capital plus rapide

<https://fastercapital.com/content/Cultural-Heritage-and-Entrepreneurship--How-to-Preserve-and-Promote-Your-Cultural-Legacy.html#:~:text=Cultural%20heritage%20holds%20immense%20value,tourism%20development%2C%20and%20social%20impact.>

Pasquinelli, Cecilia & Rovai, Serena & Bellini, Nicola. (2023). Linking place brands and regional innovation : sustainable business strategies leverage heritage (lien entre les marques de lieux et l'innovation régionale : stratégies commerciales durables s'appuyant sur le patrimoine). *Regional Studies*. 10.1080/00343404.2023.2187046.

Transformer le tourisme en développement : Mitigating risks and leveraging heritage assets (Dernière mise à jour : 15.02.2024). WEF.

<https://www.weforum.org/agenda/2024/02/turning-tourism-into-development/>

Zaman, Gheorghe. (2015). L'entrepreneuriat du patrimoine culturel (CHE) - Défis et difficultés. *Procedia - Sciences sociales et comportementales*. 188. 10.1016/j.sbspro.2015.03.333.

Ressources complémentaires

Fillis, I., Lehman, K. et Miles, M. P. (2017). Le musée des arts anciens et nouveaux : Leveraging entrepreneurial marketing to create a unique arts and vacation venture (Le musée de l'art ancien et nouveau : tirer parti du marketing entrepreneurial pour créer une entreprise unique d'art et de vacances). *Journal of Vacation Marketing*, 23(1), 85-96.
<https://doi.org/10.1177/1356766716634153>

Denzer, D. (2020). *Heritage Entrepreneurship in Theory and Practice : Evidence from UNESCO World Heritage Sites*. Dissertation inaugurale pour l'obtention du grade académique de Doctor rerum oeconomicarum, Université de Wuppertal.

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 4 - Communication interculturelle et intergénérationnelle

Résultats de l'apprentissage

A la fin de cette unité d'apprentissage, les participants seront capables de :

- Comprendre, apprécier et valoriser les différences culturelles entre les générations et entre les personnes issues de milieux différents
- Analyser et apprécier différents points de vue sur l'utilisation et la gestion du patrimoine culturel et naturel
- Faciliter la participation des diverses communautés locales à la mise en valeur du patrimoine culturel.

Vue d'ensemble

Cette unité d'apprentissage vise à comprendre l'interaction entre la communication intergénérationnelle et la communication interculturelle en tant que moyen d'une approche large et partagée du patrimoine culturel et naturel. Le patrimoine culturel et naturel est une ressource fondamentale pour les communautés, non seulement en tant que témoignage du passé, mais aussi en tant qu'élément contribuant à la construction de l'identité et à la cohésion sociale. Dans un monde de plus en plus global et interconnecté, la communication intergénérationnelle et interculturelle apparaît comme particulièrement pertinente pour une approche inclusive et partagée de la valorisation de ce patrimoine. Ces deux formes de communication, si elles sont bien intégrées, peuvent devenir des ponts unissant différentes générations et cultures dans la construction d'un patrimoine partagé, capable de répondre aux défis modernes. À son tour, le patrimoine culturel et naturel devient un outil pour favoriser le dialogue entre les générations et les différentes cultures.

Dans la première leçon, les participants aborderont la signification et les processus de communication, exploreront la valeur des différents points de vue en expérimentant différents codes de communication.

La communication intergénérationnelle fait référence à la connexion entre des individus de différents groupes d'âge, dans le but de promouvoir la compréhension mutuelle et l'échange de connaissances. En ce qui concerne le patrimoine culturel et naturel, cette communication est cruciale pour le transfert des traditions, des histoires, des pratiques et des connaissances qui sont souvent transmises d'une génération à l'autre. Par exemple, les personnes âgées peuvent transmettre leurs expériences de vie et leur lien avec le territoire aux jeunes générations, qui peuvent alors réinterpréter et reproduire ces traditions de manière contemporaine. Cet échange permet non seulement de préserver le patrimoine, mais aussi de le renouveler, en permettant aux nouvelles générations de maintenir un lien avec les racines culturelles et naturelles de leur territoire.

La communication interculturelle est un échange entre des individus de cultures différentes. Dans un contexte mondial, il est essentiel de promouvoir la compréhension entre les différentes communautés et de relever les défis liés à la diversité culturelle. La communication interculturelle facilite l'intégration de perspectives et de visions du monde différentes, créant ainsi des opportunités d'enrichissement mutuel. Par exemple, différents groupes culturels peuvent partager leurs connaissances sur les lieux, les pratiques de conservation et la manière dont ils interprètent l'importance du patrimoine naturel, favorisant ainsi une approche collective et inclusive de sa valorisation.

Dans la deuxième leçon, les participants expérimenteront ce qu'ils ont appris à travers la réalisation d'un travail collectif visant à mettre en valeur le patrimoine local.

Méthodologie

Méthodologie : activités de formation expérientielles et participatives, utilisation de vidéos sur les sujets proposés, travail en classe et en groupe.

Au cours des leçons, les méthodes pour une communication efficace seront testées.

La réflexion individuelle sera renforcée par des travaux de groupe et des échanges.

Pour développer la leçon 2, on utilisera l'expérience des "terrains d'entente" et des "cartes paroissiales" développées dans des centaines de villages écossais pour lesquels des groupes d'habitants se sont mobilisés avec des animateurs, des artistes locaux, des historiens, des étudiants pour construire des cartes de leur territoire qui représentent, sous des formes artistiques et symboliques avec la collecte de matériel textuel, de graphiques et de cartes, les valeurs durables de l'identité du territoire de la communauté.

Les cartes sont ainsi des produits graphiques qui recoupent différents codes de communication (images cartographiques, photographies, textes, illustrations utilisant des informations, des détails, des indications, des descriptions), c'est-à-dire des images émotionnellement efficaces pour capter l'attention et s'ancrer dans la mémoire.

La construction des cartes paroissiales sera l'occasion de donner la parole à différents points de vue sur l'histoire locale. À cette fin, le formateur doit effectuer un travail préparatoire avant l'unité, en impliquant éventuellement une ou deux parties prenantes importantes.

L'unité sera développée en adoptant l'approche de l'autonomisation. Les participants seront des sujets actifs de la formation : ils concevront et développeront la carte paroissiale, qui deviendra un élément interne d'activation des communautés locales.

La carte des paroisses sera présentée lors d'événements à effet multiplicateur dans les contextes locaux par les participants qui organiseront l'exposition. Ces expositions renforceront l'importance de la cartographie en tant que dialogue collectif et partage des connaissances.

Comme cela a déjà été fait dans le cadre de LU3, l'engagement communautaire sera adopté comme méthodologie pour mettre en relation les participants avec les parties prenantes locales. Ces

derniers seront impliqués dans l'élaboration de la carte des paroisses et invités aux expositions locales.

Plan de cours

Cette unité d'apprentissage est composée de deux leçons :

Leçon 1 : La valeur culturelle des différences

Leçon 2 : Les cartes paroissiales comme outil de découverte du patrimoine culturel et naturel en mettant en évidence les différences

Le plan détaillé de chacune de ces leçons est présenté ci-dessous :

Titre de la leçon 1	La valeur culturelle des différences
La durée	Environ 2 heures
Matériel nécessaire	Dressez la liste du matériel nécessaire pour cette leçon <ul style="list-style-type: none">● Projecteur et écran● Accès à l'internet● Tableau blanc et marqueurs● Feuilles de travail
Contenu de la leçon	<ul style="list-style-type: none">- Contenu théorique (40 min) :<ol style="list-style-type: none">1) Définir le concept de communication et les différents codes et processus de communication.2) Définir la communication intergénérationnelle et interculturelle3) Établir la différence entre la communication interculturelle, la communication multiculturelle et la communication interculturelle.4) Souligner le rôle de la communication intergénérationnelle et interculturelle dans la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel.- 1 meilleure pratique (15 min)- 1 activité interactive (40 min) Définir et mettre en évidence les stéréotypes concernant les personnes appartenant à des cultures et à des générations différentes.

- Discussion et notes de réflexion (25 min)

Titre de la leçon 2	Les cartes paroissiales comme outil de découverte du patrimoine culturel et naturel en mettant en évidence les différences
La durée	3 heures
Matériel nécessaire	<p>Dressez la liste du matériel nécessaire pour cette leçon</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tableau blanc et marqueurs ● Ordinateurs portables/tablettes avec accès à l'internet ● Plan des paroisses ● Photos, dessins
Contenu de la leçon	<ul style="list-style-type: none"> - Contenu théorique (60 min) : <ul style="list-style-type: none"> · Cartes paroissiales (concept, histoire et signification) · Comment élaborer une carte paroissiale - 1 meilleure pratique (15 minutes) - 1 activité interactive (75 minutes) <ul style="list-style-type: none"> ● Les participants choisiront les éléments qu'ils souhaitent mettre sur la carte pour valoriser le patrimoine local (monumental - architectural - archéologique - naturel). Les participants pourront se répartir en petits groupes. La discussion des choix et la répartition des tâches ainsi que le travail en groupe permettront d'exercer les compétences en matière de communication. ● Si le formateur et les participants le jugent utile, les cartes créées au cours de LU3 (leçon 1) peuvent être utilisées, en les ramenant à la logique de la carte paroissiale (par exemple, en insérant les récits les plus significatifs concernant la culture locale : légendes sur un monument particulier, recettes anciennes, etc.) - Discussion et notes de réflexion (30 minutes) <ul style="list-style-type: none"> ● Le formateur demandera aux participants de résumer les principaux points de l'élaboration d'un itinéraire

- Les participants discuteront de l'organisation de la présentation de la carte paroissiale élaborée, qui aura lieu lors de l'événement multiplicateur du projet.
- A la fin de cette activité, chaque participant sera invité à exprimer son opinion sur l'exercice réalisé.

Évaluation de l'unité d'apprentissage

L'objectif de l'évaluation de cette unité d'apprentissage est d'évaluer la compréhension qu'ont les participants de la communication intergénérationnelle et interculturelle, de la signification des cartes paroissiales et de leur utilité pour impliquer les communautés locales dans la mise en valeur du patrimoine.

Le tableau ci-dessous présente les éléments d'évaluation proposés, leurs critères et la méthode d'évaluation :

Composantes de l'évaluation	Critères	Méthode d'évaluation
1. Participation et engagement	Participation active aux discussions et aux activités de la classe. Contribution aux tâches du groupe. Participation à des visites sur le terrain et engagement avec les parties prenantes concernées	Animateur / formateur : observation et notes.
2. Cartographie de l'activité patrimoniale locale - Élaboration d'une carte paroissiale	Identification et explication des sites du patrimoine local. Qualité des cartes paroissiales : cohérence avec la réalité locale examinée et exhaustivité par rapport aux différents points de vue. Capacité à travailler en équipe	Observation et notes de l'animateur/formateur. Présentation en groupe des cartes paroissiales.
3. Présentation publique des cartes paroissiales	- Clarté et force de persuasion de la présentation. - Capacité à répondre aux questions.	Présentation du groupe et séance de questions-réponses.
4. La satisfaction	- Jouissance de l'unité	Outils spécifiques

Références et ressources complémentaires

Liu. (2016). Théorie interculturelle. Dans l'ouvrage : L'encyclopédie internationale de la communication politique. [10.1002/9781118541555.wbiepc179](https://doi.org/10.1002/9781118541555.wbiepc179)

Harwood, Giles, Ryan. (1995). Aging, communication, and intergroup theory : Social identity and intergenerational communication.

https://www.researchgate.net/publication/232519682_Aging_communication_and_intergroup_theory_Social_identity_and_intergenerational_communication

Luka, Drozdova, Šakytė-Statnickė, Budrytė-Ausiejienė. (2023). Résoudre les problèmes de communication intergénérationnelle dans les entreprises de tourisme et d'hôtellerie. Revue de l'éducation, de la culture et de la société n° 1_2023.

10.15503.jecs2023.1.207.228

Terrain d'entente (dernière mise à jour : 2023)

<https://www.commonground.org.uk/what-we-do/> -

<https://www.commonground.org.uk/parish-maps/>

Ressources complémentaires

Mini webinaire : Comment lire une carte paroissiale

[YouTube-MHNSW - Collection des archives de l'État-17 mai 2020](#)

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 5 : Durabilité

Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette unité d'apprentissage, les participants seront en mesure de

- Reconnaître l'interconnexion entre le patrimoine culturel et naturel et les objectifs de développement durable.
- Explorer comment le tourisme patrimonial, les connaissances écologiques traditionnelles, l'agriculture durable et les entreprises éco-culturelles peuvent générer des opportunités économiques, promouvoir les moyens de subsistance locaux et soutenir le développement communautaire tout en préservant les atouts culturels et naturels.
- Évaluer le patrimoine culturel et naturel local en tant que ressource précieuse pour le développement durable des communautés.

Vue d'ensemble

Cette unité d'apprentissage vise à enseigner la durabilité en associant ce terme au patrimoine culturel et naturel.

Dans la première leçon, les participants exploreront l'importance du patrimoine naturel et sa valeur pour la durabilité.

La deuxième leçon aide les participants à comprendre l'importance du patrimoine culturel et la relation entre le patrimoine culturel et la durabilité.

L'unité favorise l'engagement communautaire, un sentiment de fierté et d'appartenance, ainsi que des compétences commerciales pratiques, en associant le patrimoine à des avantages économiques et sociaux dans des contextes locaux et européens.

Méthodologie

Cette unité utilise une pédagogie sensible à la culture qui encourage les participants à s'engager dans le patrimoine par une combinaison de connaissances théoriques, de bonnes pratiques et d'exercices pratiques.

L'apprentissage par projet (APP) : L'apprentissage par projet est une approche pédagogique basée sur des activités d'apprentissage authentiques qui engagent et motivent les étudiants. Ces activités sont conçues pour répondre à une question ou résoudre un problème. En général, elles reflètent les types d'apprentissage et de travail que les gens font dans le monde de tous les jours en

dehors de la salle de classe. L'APP est généralement réalisée par des groupes d'étudiants qui travaillent ensemble à la réalisation d'un objectif commun. Les performances sont évaluées sur une base individuelle, en tenant compte de la qualité du produit réalisé, de la profondeur de la compréhension démontrée et des contributions apportées au processus continu de réalisation du projet. Il est important d'engager les apprenants dans des activités d'apprentissage basées sur des projets qui répondent aux défis locaux en matière de durabilité. En outre, il faut encourager les apprenants à concevoir des projets communautaires qui favorisent la préservation du patrimoine, la gestion de l'environnement et l'inclusion sociale, en encourageant la citoyenneté active et l'engagement communautaire.

Les études de cas et les exemples du monde réel permettront aux apprenants d'illustrer l'application pratique des principes du développement durable à travers des études de cas et des exemples du monde réel, des initiatives. En outre, les apprenants peuvent examiner les réalisations et les défis rencontrés par les communautés et les institutions qui cherchent à concilier les objectifs de développement durable.

Les **sorties sur le terrain et l'apprentissage par l'expérience** permettront d'organiser des sorties sur le terrain dans des sites patrimoniaux, des réserves naturelles, des projets de développement durable ou des institutions culturelles afin d'offrir une expérience directe du développement durable. Les sorties sur le terrain et l'apprentissage par l'expérience facilitent également les visites guidées, les ateliers ou les activités d'apprentissage par le service qui permettent aux étudiants d'interagir avec des praticiens du patrimoine, des experts en environnement et des acteurs de la communauté afin d'approfondir leur compréhension du développement durable.

Plan de cours

Cette unité d'apprentissage est composée de deux leçons :

Leçon 1 : Patrimoine culturel et durabilité

Leçon 2 : Patrimoine naturel et durabilité

Le plan détaillé de chacune de ces leçons est présenté ci-dessous :

Titre de la leçon 1	Patrimoine culturel et durabilité
La durée	Environ 2 heures
Matériel nécessaire	I. Tableau blanc, II. Marqueurs, panneaux d'affichage, dessins humoristiques, II. Internet

**Contenu de
la leçon**

1. Contenu théorique (45 min)

Demandez aux élèves ce qu'ils savent du "patrimoine culturel" et de la "durabilité".

Section 1 - Jeu-questionnaire

- La classe doit être divisée en petits groupes de deux. Les questions sont présentées de manière séquentielle. Chaque groupe a la possibilité de répondre à la question ou de rivaliser pour être le premier à indiquer qu'il souhaite y répondre. Les exemples de questions suivantes sont fournis à titre d'illustration :

i- Veuillez citer le nom du plat traditionnel le plus courant dans notre village.

ii- Quel festival est célébré selon une coutume spécifique, telle que la danse ou le partage de nourriture ?

iii- Quelle était l'occupation prédominante dans le village il y a 50 ans ?

iv- Quels étaient les matériaux traditionnellement utilisés dans la construction des bâtiments résidentiels du village ?

v- Veuillez décrire les traditions musicales et de danse observées lors des fêtes de village.

Meilleures pratiques (15 minutes)

Section 2- Après avoir mentionné l'exemple de la meilleure pratique "Emmène-moi dans ton village" sur le dossier de présentation du patrimoine culturel, veuillez répartir les élèves en petits groupes composés de trois à cinq participants. Chaque groupe doit se voir attribuer un domaine ou un sujet spécifique lié aux traditions villageoises. Voici quelques exemples de sujets appropriés :

Groupe 1 - Le thème de l'architecture.

Groupe 2 - Le prochain sujet de discussion est l'agriculture.

Groupe 3 - La routine quotidienne et les responsabilités de la population locale.

Groupe 4 : Une chanson locale qui n'est pas populaire de nos jours.

- En outre, le programme comprend un examen des célébrations et des rituels locaux. Chaque groupe discutera et dressera la liste de ce qu'il

sait sur le sujet qui lui a été assigné, et esquissera ou écrira les éléments clés sur sa section.

- ✓. Par exemple, sur le thème de l'architecture, les participants peuvent noter les matériaux utilisés dans les maisons traditionnelles (comme la boue, le chaume ou le bambou) et les raisons qui ont motivé le choix de ces matériaux.
- ✓. Un représentant de chaque groupe présente un résumé de ses conclusions, expliquant les connaissances acquises sur les modes de vie traditionnels et la justification de l'importance de ces pratiques.

Activité interactive (45 minutes)

Section 3- Le groupe de la dernière activité doit continuer. Dans l'activité des triangles d'écoute, les apprenants travaillent en groupes de trois : un orateur, un questionneur et un preneur de notes.

- *L'orateur* élucide le sujet (ou exprime son opinion sur une question) conformément aux instructions données par l'instructeur. *Le questionneur* écoute attentivement et demande des éclaircissements ou des détails supplémentaires. *Le preneur de notes* observe ce processus et fournit un retour d'information à l'orateur et au questionneur.

- ✓. Chaque groupe effectuera des recherches sur les aspects suivants du patrimoine culturel local. Après leurs recherches, ils devront faire une brève présentation en rapport avec leurs questions.

Groupe 1 - Qu'est-ce que c'est et pourquoi est-ce important

?

Réponse possible : Le patrimoine local est un lien entre les gens et leur histoire, un rappel du parcours de leur communauté, de ses luttes et de ses réussites. La compréhension de cette histoire aide les générations futures à tirer les leçons du passé, créant ainsi une communauté qui respecte et valorise ses racines. Le patrimoine culturel peut apporter une valeur économique par le biais du tourisme. L'authenticité et le caractère unique des traditions, des sites et des festivals locaux attirent souvent les visiteurs. Tout en sensibilisant à l'importance culturelle, ce tourisme peut également apporter un soutien économique à la communauté. Les connaissances traditionnelles telles que les méthodes agricoles, les pratiques médicinales, l'artisanat et les connaissances écologiques adaptées à des environnements spécifiques font partie du patrimoine culturel local. La préservation et la transmission de

ces connaissances peuvent contribuer à la durabilité et à la résilience dans le monde moderne.

Groupe 2 - Quels sont les défis auxquels il est confronté et qui menacent de le préserver ?

Réponse possible : L'expansion urbaine entraîne souvent la destruction du patrimoine culturel. Outre l'expansion urbaine, les sites du patrimoine peuvent être endommagés par la hausse des températures, les conditions météorologiques extrêmes et les événements naturels. La pollution de l'air, de l'eau et du sol affecte à la fois les monuments culturels et les écosystèmes naturels. Malheureusement, les sites du patrimoine peuvent être usés et endommagés par un grand nombre de visiteurs. L'insuffisance des moyens financiers entrave les efforts d'entretien et de conservation. Les guerres et les troubles civils entraînent la destruction délibérée ou accidentelle du patrimoine. Les objets sont souvent volés et les sites sont dégradés ou endommagés. Un manque d'intérêt ou de compréhension de la part de la communauté peut entraîner un mauvais entretien des sites patrimoniaux. Enfin, les coutumes et traditions locales risquent d'être éclipsées par la culture mondiale.

Groupes 3 et 4 - Comment les pratiques durables peuvent-elles contribuer à sa conservation ?

Réponse possible 1 : Dans le contexte des pratiques de construction respectueuses de l'environnement, l'accent est mis de plus en plus sur l'utilisation de matériaux de construction écologiques. L'utilisation de matériaux durables et non invasifs pour les réparations ou les modifications est un moyen efficace de maintenir l'intégrité structurelle des sites patrimoniaux sans causer de dommages supplémentaires. L'utilisation de sources d'énergie renouvelables est un aspect crucial de la gestion durable du patrimoine. L'installation de panneaux solaires, de turbines éoliennes ou de sources d'énergie géothermique a pour effet de réduire l'empreinte carbone des sites patrimoniaux, en particulier dans les cas où l'éclairage, le contrôle du climat ou les systèmes de sécurité sont nécessaires.

Réponse possible 2 : Les systèmes de gestion des déchets sont une composante essentielle de toute stratégie de

développement durable. La mise en œuvre de pratiques efficaces de gestion des déchets à proximité des sites patrimoniaux permet d'éviter la pollution et de réduire l'impact environnemental sur les zones de patrimoine naturel, y compris les forêts et les côtes. La mise en place d'un accès contrôlé pour les visiteurs : La mise en place de quotas de visiteurs et de systèmes de billetterie permet de limiter le nombre de personnes accédant aux sites fragiles, réduisant ainsi l'impact physique de la circulation piétonne. L'éducation des touristes à un comportement responsable est également essentielle. Il s'agit notamment d'apprendre aux touristes à ne pas jeter de débris, à ne pas toucher les objets d'art et à rester sur les sentiers désignés. Cela permet de minimiser les dommages et de préserver l'état des sites.

4- Donnez aux groupes l'exemple de polycopié qui se trouve sur Annexe 1 , vous pouvez voir le polycopié. Les groupes créeront un mini-programme de sensibilisation (résilience de la communauté, préservation de l'identité et cohésion sociale) pour promouvoir l'importance de la préservation du patrimoine qu'ils ont choisi. Le programme pourrait inclure

- I. Une affiche : Il s'agira d'une affiche créative avec des images et des messages clés sur le patrimoine et la manière dont il peut être protégé. Elle contiendra également un slogan accrocheur qui encouragera les gens à s'informer sur le patrimoine culturel et à le préserver.
- II. Appel à l'action : Suggestions pratiques sur la manière dont les gens peuvent contribuer à la durabilité du patrimoine culturel local (par exemple, soutenir les artisans locaux, visiter les sites de manière responsable, s'informer sur les pratiques traditionnelles).
- III. Après la préparation de ces produits, chaque groupe doit présenter ses produits à la classe.

Discussion et notes de réflexion (15 minutes)

Discussion

- II. Qu'avez-vous appris sur l'importance du patrimoine culturel ?

Réponse possible 1 : Le patrimoine culturel a une grande valeur car il sert de pont entre le passé et le présent, facilitant les liens entre les gens et leur histoire, leur identité et leurs valeurs communes. Il favorise le sentiment d'appartenance et permet aux communautés de maintenir une continuité malgré les changements sociétaux. La préservation du patrimoine culturel est importante, non seulement pour honorer le passé, mais aussi pour éduquer les générations futures aux traditions, à la sagesse et aux valeurs qui ont façonné la société. En outre, il est devenu évident que la préservation du patrimoine culturel a des implications considérables pour la cohésion sociale et le développement durable.

Réponse possible 2 : La préservation durable du patrimoine permet aux communautés de sauvegarder des ressources précieuses, de soutenir les économies locales et de cultiver un environnement inclusif où les diverses histoires et traditions sont respectées et maintenues. En outre, lorsque les individus jouent un rôle actif dans les initiatives de préservation, que ce soit par la pratique de l'artisanat traditionnel, la promotion de la préservation des langues ou le soutien au tourisme durable, ils contribuent à renforcer le tissu culturel de leurs communautés et à constituer un héritage qui peut être transmis aux générations futures.

- II. Comment les pratiques durables peuvent-elles faire la différence dans la préservation du patrimoine culturel ?

Réponse possible 1 : Il a été démontré que l'implication des communautés locales dans la mise en œuvre de pratiques durables a des conséquences économiques positives. Ces résultats comprennent la création d'emplois dans le secteur du tourisme et dans les industries liées au patrimoine. Une telle implication favorise un sentiment de fierté et d'intendance, garantissant ainsi que les habitants perçoivent la valeur de la préservation de leur patrimoine. Par exemple, le tourisme responsable encourage les visiteurs à respecter les sites patrimoniaux, ce qui profite aux économies locales sans surcharger les ressources ni perturber la vie locale.

Réponse possible 2 : La promotion de l'éducation et de la sensibilisation est également un objectif clé. En outre, les pratiques durables en matière de préservation du patrimoine facilitent la diffusion des connaissances relatives à la préservation de l'environnement et de la culture. Par exemple, les initiatives d'écotourisme comprennent souvent des éléments éducatifs qui informent les visiteurs et la population locale de l'importance

culturelle et environnementale du site. Cette sensibilisation peut ensuite motiver les individus à s'engager dans des pratiques durables au sein de leurs propres communautés.

Réponse possible 3 : Outre le patrimoine matériel, les pratiques durables sont également essentielles à la préservation du patrimoine culturel immatériel, qui englobe l'artisanat, les langues et les rituels traditionnels. En soutenant les moyens de subsistance durables des artisans et en créant des plateformes de partage des connaissances, ces traditions peuvent continuer à s'épanouir, assurant le transfert des connaissances culturelles d'une génération à l'autre, sans exploitation ni négligence. Par essence, les pratiques durables garantissent la résilience, l'adaptabilité et la prise en compte des besoins futurs des efforts de préservation du patrimoine culturel, préservant ainsi la richesse et la diversité du patrimoine culturel pour les générations futures.

Réflexion : Veuillez utiliser Annexe 2 pour la session de réflexion. Vous pouvez la distribuer aux apprenants après l'avoir imprimée ou l'adapter à un formulaire Google.

Titre de la leçon 2	Patrimoine naturel et durabilité
Durée de l'accord	Environ 2 heures
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none"> ● Tableau blanc, ● Marqueurs, panneaux d'affichage, dessins humoristiques, ● Internet
Contenu de la leçon	<p>Contenu théorique (45 minutes)</p> <p>Section 1 : Commencez par demander aux élèves : "Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit lorsque vous entendez le terme "patrimoine naturel" ? "Dites que le patrimoine naturel est un paysage, une biodiversité écologique présentant un intérêt écologique, scientifique ou esthétique. Il comprend les montagnes, les rivières, les forêts et les habitats de la faune et de la flore.</p>

Jeu-questionnaire

- La classe doit être divisée en petits groupes de deux. Les questions sont présentées de manière séquentielle. Chaque groupe a la possibilité de répondre à la question ou de rivaliser pour être le premier à indiquer qu'il souhaite y répondre. Les exemples de questions suivantes sont fournis à titre d'illustration :

- i. Comment s'appelle la colline ou la montagne la plus haute près de notre village ?
- ii. Quel est le nom de la rivière ou du ruisseau le plus proche de notre village ?
- iii. Pouvez-vous citer un arbre ou une plante particulière que l'on trouve dans notre région ?
- iv. Quelle est l'une des façons de célébrer ou de respecter la nature dans les festivals locaux ?
- v. Connaissez-vous une histoire ou une légende locale liée à un lieu naturel ?
- vi. Quel est un fruit ou une plante couramment cultivé(e) dans la région ?

Meilleures pratiques (15 minutes)

Un exemple de bonne pratique peut être vu dans l'exemple de bonne pratique Paysage culturel de Wachau, Autriche, dans le dossier de présentation qui porte sur le patrimoine naturel.

Section 2. Expliquez brièvement l'importance du paysage culturel de la Wachau, puis posez la question suivante : *"Quels types de personnes peuvent vivre dans la Wachau et comment interagissent-elles avec le paysage ?*

-
- Distribuer des cartes de rôle à chaque apprenant ou petit groupe. Voici quelques exemples :
 - a. Un batelier qui navigue sur le Danube pour transporter des marchandises ou des touristes.
 - b. -Un agriculteur cultivant des abricots (une spécialité de la Wachau).
 - c. -Un guide touristique qui raconte l'histoire des châteaux ou des monastères de la Wachau.
 - d. -Un historien qui étudie les traditions culturelles de la Wachau.
 - Demandez aux apprenants d'imaginer et de décrire brièvement les activités quotidiennes de leur rôle, les défis et les contributions au patrimoine de la Wachau. Par exemple :

- a. "En tant qu'agriculteur, comment prenez-vous soin des fermes ?
- b. "En tant que guide touristique, que diriez-vous aux visiteurs à propos de l'histoire de la Wachau ?

- Chaque apprenant ou groupe explique en une minute son rôle, en mettant l'accent sur la manière dont il interagit avec le patrimoine naturel et culturel de la Wachau.
- Animez une brève discussion en posant la question suivante : "Qu'avez-vous appris sur la façon dont les gens vivent et travaillent dans la Wachau ?"

Activité interactive (45 minutes)

Section 3. Répartissez les élèves en groupes. Ces groupes doivent comprendre 4 ou 5 élèves. Le groupe de la dernière activité doit continuer. Dans l'activité des triangles d'écoute, les apprenants travaillent ensemble par groupes de trois : un orateur, un questionneur et un preneur de notes.

- *L'orateur* élucide le sujet (ou exprime son opinion sur une question) conformément aux instructions données par l'instructeur. *Le questionneur* écoute attentivement et demande des éclaircissements ou des détails supplémentaires. *Le preneur de notes* observe ce processus et fournit un retour d'information à l'orateur et au questionneur.

Les groupes concevront un mini-projet de conservation pour sensibiliser à l'importance de la conservation du site du patrimoine naturel qu'ils ont choisi. Les apprenants doivent préparer les produits selon le plan d'action ci-dessous :

- I. Affiche : Une affiche ou une brochure créative qui met en valeur le site, explique les menaces qui pèsent sur lui et propose des pratiques durables pour le protéger.
- II. Slogan/message : Un slogan court et accrocheur qui encourage les gens à prendre soin du patrimoine naturel et à le protéger.
- III. Appel à l'action : Actions pratiques que les individus, les communautés ou les gouvernements peuvent entreprendre pour soutenir le patrimoine naturel (par

exemple, réduire l'utilisation du plastique, planter des arbres, soutenir les produits respectueux de l'environnement).

- K. Les apprenants doivent suivre le plan d'action et préparer les produits conformément à celui-ci. Vous pouvez consulter le plan d'action sur Annexe 3.
- K. Après la préparation de ces produits, chaque groupe doit présenter ses produits à la classe.

Discussion et notes de réflexion (15 minutes)

- L. Discuter des menaces qui pèsent sur le patrimoine naturel, telles que la déforestation, le changement climatique, la pollution et la surexploitation des ressources.

Réponse possible 1 : La surexploitation des ressources est un problème environnemental important. L'extraction excessive des ressources naturelles, y compris l'exploitation minière, la pêche et l'abattage, entraîne la perte d'habitats, la disparition d'espèces et la perturbation des écosystèmes. Par exemple, il a été démontré que la surpêche entraîne une réduction des populations de poissons et la déstabilisation des écosystèmes marins, ce qui a un impact négatif sur la biodiversité et les moyens de subsistance des communautés qui dépendent de la pêche comme source de revenus.

Réponse possible 2 : De même, les pratiques non durables employées dans les exploitations minières et forestières entraînent non seulement la dégradation des terres et des sources d'eau, mais aussi la destruction des habitats d'une multitude d'espèces, empêchant ainsi la reconstitution des écosystèmes affectés. Les processus d'urbanisation et de développement des infrastructures ont des répercussions importantes sur l'environnement. L'expansion des villes, des routes et des infrastructures empiète sur les espaces naturels, ce qui entraîne la fragmentation des habitats et la création de barrières pour la faune et la flore.

Réponse possible 3 : Le processus d'urbanisation entraîne la perte irréversible de zones riches en biodiversité, notamment les zones humides, les forêts et les prairies. Ces développements n'entraînent pas seulement une réduction de la taille des habitats, mais aussi la perturbation des voies de migration et l'altération de

l'équilibre naturel des écosystèmes, créant ainsi des défis importants pour l'adaptation et l'épanouissement des espèces.

Réponse possible 4 : L'introduction d'espèces envahissantes, qu'elle soit intentionnelle ou accidentelle, peut entraîner la domination des écosystèmes par ces organismes non indigènes, qui entrent alors en concurrence avec la flore et la faune indigènes pour les ressources. Il peut en résulter une réduction considérable de la biodiversité et la transformation d'écosystèmes entiers. Par exemple, l'introduction d'espèces végétales envahissantes peut perturber l'équilibre du sol, ce qui affecte la capacité de la végétation et de la faune indigènes à prospérer. L'introduction d'espèces non indigènes est souvent la conséquence du commerce mondial, du tourisme et de la perturbation des habitats, et représente une menace importante pour le patrimoine naturel.

- II. Pourquoi le patrimoine naturel est-il important et comment la durabilité peut-elle contribuer à cet effort ?

Réponse possible 1 : La préservation du patrimoine naturel est d'une importance capitale pour une multitude de raisons. Il englobe les paysages, les écosystèmes, la biodiversité et les processus naturels qui se sont développés au cours de millions d'années et qui soutiennent toutes les formes de vie sur Terre. Ces ressources constituent la base des services écosystémiques tels que l'air pur, l'eau, la nourriture et les médicaments, qui sont essentiels à la santé humaine, à l'identité culturelle et à la prospérité économique. La préservation du patrimoine naturel représente un engagement à maintenir un état d'équilibre écologique, à sauvegarder la diversité biologique et à garantir que les générations futures héritent d'une planète caractérisée par une riche tapisserie de paysages et de ressources naturelles. La section suivante présente plusieurs raisons pour lesquelles le patrimoine naturel est important, ainsi que la manière dont la durabilité peut faciliter sa préservation . Le maintien de la biodiversité et la préservation de la santé des écosystèmes sont d'une importance capitale.

Réponse possible 2 : Les zones de patrimoine naturel, y compris les forêts, les zones humides et les récifs coralliens, servent d'habitats à une multitude d'espèces et d'écosystèmes qui contribuent au maintien de l'équilibre écologique. La biodiversité renforce la résilience, permettant aux écosystèmes de s'adapter aux changements et de se remettre des perturbations. La mise en œuvre de pratiques durables permet de préserver la biodiversité en freinant la destruction des habitats, la pollution et les effets néfastes du changement climatique. À titre d'exemple, les pratiques

agricoles durables présentent le double avantage de réduire la dégradation des sols et de préserver les habitats des espèces indigènes.

Réflexion : Veuillez utiliser Annexe 4 pour la session de réflexion. Vous pouvez la distribuer aux apprenants après l'avoir imprimée ou l'adapter à un formulaire Google.

Évaluation de l'unité d'apprentissage

L'objectif de l'évaluation de cette unité d'apprentissage est d'évaluer la compréhension qu'ont les étudiants du patrimoine culturel et naturel et de la durabilité basée sur les ressources patrimoniales.

Le tableau ci-dessous présente les éléments d'évaluation proposés, leurs critères et la méthode d'évaluation :

Composantes de l'évaluation	Critères	Méthode d'évaluation
1. Participation et engagement	<ul style="list-style-type: none"> - Participation de la classe - Le rôle des tâches collectives 	<ul style="list-style-type: none"> Retour d'information écrit et discussions de groupe
2. Présentation des produits	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à expliquer la durabilité et le lien entre le patrimoine et la durabilité. - Capacité à exprimer le terme de patrimoine ; patrimoine culturel et naturel 	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation du projet de groupe - Retour d'information des pairs

3. Unicité des produits	La conception des produits, le niveau d'adéquation à l'objectif visé Le caractère unique du projet	Obtenir des informations détaillées sur le processus des produits par les apprenants
-------------------------	---	--

Références et ressources complémentaires

Références

Dong, Y., Hauschild, Z., M. (2017). Indicateurs de durabilité environnementale, Lyngby, Danemark.

Commission européenne : Direction générale de l'éducation, de la jeunesse, du sport et de la culture, *Cadre européen d'action pour le patrimoine culturel*, Office des publications, 2019, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/949707>

Heinberg, R. (2010). The Post Carbon Reader Series : Foundation Concepts, What is Sustainability ? Californie, États-Unis. Post Carbon Reader .

Rosetti I, Bertrand Cabral C, Pereira Roders A, Jacobs M, Albuquerque R. Heritage and Sustainability : Regulating Participation. *Sustainability*. 2022 ; 14(3):1674. <https://doi.org/10.3390/su14031674>

Transformer notre monde : l'Agenda 2030 pour le développement durable :

<https://sdgs.un.org/2030agenda>

Cadavez, C. et Almeida, M. M. (2022). Patrimoine culturel ; patrimoine culturel immatériel ; patrimoine culturel matériel. Définitions de travail en littérature et tourisme. <https://doi.org/10.34623/h3xd-jt31>

UNESCO. Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. 2003. Disponible en ligne : <https://ich.unesco.org/doc/src/15164-EN.pdf>

Cités et Gouvernements Locaux Unis. La culture : Quatrième pilier du développement durable. 2010. Disponible en ligne :
https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/en/zz_culture4pillarsd_eng.pdf

Ressources complémentaires

Barthel-Bouchier, D. (2013). Cultural Heritage and the Challenge of Sustainability (1ère éd.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315431055>

Les 17 objectifs <https://sdgs.un.org/goals>



UNITÉ D'APPRENTISSAGE 6 : Mise en réseau

Résultats de l'apprentissage

A la fin de cette unité d'apprentissage, les participants seront capables de :

- comprendre l'importance de la mise en réseau
- la mise en réseau avec les communautés locales et les organisations de promotion du patrimoine local
- étapes pratiques pour la mise en réseau à partir du patrimoine

Vue d'ensemble

Cette unité d'apprentissage a pour but de comprendre l'importance de la mise en réseau du patrimoine culturel local. Le rôle du patrimoine est souvent négligé lorsque nous parlons de l'implication de la communauté dans diverses activités, de la façon dont nous voulons que les lieux locaux se développent à l'avenir. Le patrimoine façonne la façon dont les gens s'identifient aux lieux où ils vivent, travaillent et se divertissent.

Au cours des leçons, les apprenants seront initiés à la mise en réseau, à son importance et à ses avantages. L'unité promeut l'implication de la communauté, la fierté de partenariats créatifs reliant le patrimoine local aux bénéfices sociaux dans un contexte local, régional et européen.

Méthodologie

Le travail en réseau est une activité essentielle pour les apprenants, quel que soit le secteur économique ou non gouvernemental dans lequel ils travaillent ou qu'ils connaissent.

En adoptant la bonne approche, le travail en réseau peut être l'occasion de nouer des relations mutuellement bénéfiques avec des professionnels de différents domaines. En construisant un réseau solide, vous découvrirez les expériences, les compétences et les capacités des membres de votre réseau, vous apprendrez de nouvelles informations et vous établirez des liens qui vous ouvriront de nouvelles opportunités.

L'unité d'apprentissage "Mise en réseau" utilise une variété de méthodes pédagogiques, mettant l'accent sur l'apprentissage expérientiel basé sur des projets, l'engagement communautaire, pour comprendre la mise en réseau à travers le patrimoine culturel local.

Formation en classe. La formation en classe reste la méthode d'enseignement traditionnelle et la plus couramment utilisée. Cette méthode implique une présentation de type magistral et peut être utilisée dans nos cours sur la mise en réseau. Cependant, ce type de formation peut également prendre beaucoup de temps et devenir moins attrayant pour les apprenants.

Formation en ligne. Cette formation est dispensée par le biais d'ordinateurs ou d'appareils mobiles. Ce type de formation numérique peut prendre en charge différents formats de formation tels que la vidéo et les quiz, et permettre aux apprenants de suivre la formation à leur propre rythme.

Méthodes de formation interactives. La formation interactive remplace la formation en classe. Cette méthode d'enseignement combine la formation avec diverses activités de groupe, des ateliers et des jeux éducatifs. Nous suggérons d'utiliser les jeux de formation interactifs - Social cafe et Storytelling. La formation interactive est presque idéale pour tous les apprenants, mais elle peut ne pas être acceptable pour les apprenants plus silencieux.

Formation pratique. Ce type de méthode de formation passe généralement par une formation pratique à travers une variété de tâches. Les apprenants adultes préfèrent cette méthode de formation parce qu'elle leur donne la possibilité de s'immerger dans l'activité, de plonger dans l'action et d'aider leur équipe.

Plan de cours

Cette unité d'apprentissage est composée de deux leçons :

Leçon 1 : Qu'est-ce que la mise en réseau ?

Leçon 2 : Le patrimoine et la mise en réseau en tant qu'avantages civiques.

Le plan détaillé de chacune de ces leçons est présenté ci-dessous :

Titre de la leçon 1	Qu'est-ce que la mise en réseau ?
La durée	2 heures
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none">● Documents à distribuer● Accès à l'internet● Projecteur et écran● Tableau blanc et marqueurs● Papier

Contenu de la leçon	1. Contenu théorique (35 min.) <ul style="list-style-type: none">● Définition de la mise en réseau.● Compétences de base en matière de mise en réseau (<i>prise de parole en public, présentation, compétences interpersonnelles</i>).● L'importance et les avantages de la mise en réseau.
	2. Meilleures pratiques (15 min.)
	3. Activité "La méthode des cercles". <p>Dans les groupes, les gens se réunissent en cercle, planifient l'avenir, gèrent les crises et s'écoutent les uns les autres. La pratique de la méthode du cercle a des règles qui impliquent que le participant participe activement et accepte ses propres problèmes ou ceux des autres en décidant d'agir. Les réunions commencent et se terminent en cercle. Au début, les participants expliquent les raisons de leur participation et, à la fin, ils font le point sur ce qu'ils ont accompli ensemble et individuellement. Une réunion en cercle peut s'avérer particulièrement utile pour apprendre à se connaître et pour mener une réflexion approfondie ou prendre des décisions. Cette méthode crée un sentiment de communauté, libère les pouvoirs créatifs et permet d'apprécier le résultat commun.</p>
	4. Discussion et réflexion (35min.) <p>La mise en réseau comme troisième espace d'engagement communautaire.</p>

Titre de la leçon 2	Le patrimoine et la mise en réseau comme avantages civiques
La durée	2 heures
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none">● Documents à distribuer (<i>si nécessaire</i>)● Accès à l'internet● Projecteur et écran● Tableau blanc et marqueurs

	<ul style="list-style-type: none">• Papier
Contenu de la leçon	<p>1. Contenu théorique (35 min.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Potentiel créatif des communautés et des citoyens utilisant le patrimoine local.• Patrimoine culturel local - lieu et authenticité.• La contribution du patrimoine à l'élaboration d'une identité locale. <p>2. Meilleures pratiques (15 min.)</p> <p>3. Activité. Café social (40 min.)</p> <p>Pour jouer au Café social, organisez l'ensemble du groupe de joueurs en petits groupes de trois ou quatre membres. Ensuite, attribuez à chaque groupe un sujet de discussion ou un problème spécifique à résoudre. Il peut s'agir d'un concept lié à la mise en réseau, d'un scénario hypothétique ou d'une question relative à une expérience personnelle. Une fois que chaque groupe a un sujet de conversation (), prévoyez 20 minutes pour les discussions de groupe.</p> <p>Une fois le temps écoulé, demandez aux joueurs de mélanger leurs groupes et de s'asseoir avec des personnes différentes, puis répétez le processus autant de fois que vous le souhaitez pour permettre aux joueurs de faire connaissance avec tous les participants.</p> <p>4. Discussion et réflexion (30min.)</p> <p>Le patrimoine en tant qu'équipement civique.</p>

Évaluation de l'unité d'apprentissage

L'objectif de l'évaluation de cette unité d'apprentissage est de déterminer si les apprenants comprennent l'importance de la mise en réseau intégrant le patrimoine culturel local.

Le tableau ci-dessous présente les éléments d'évaluation proposés, leurs critères et la méthode d'évaluation :

Composantes de l'évaluation	Critères	Méthode d'évaluation
1. Participation et engagement des membres de la communauté	-L'apprenant participe activement aux discussions. -Contribution aux activités de formation.	-Observation d'un formateur adulte.
2. Participation à des activités créatives utilisant le patrimoine local	Contribution aux tâches du groupe. Participation aux visites de terrain nécessaires et contribution aux tâches créatives du groupe.	-Présentation d'un travail créatif en groupe

Références et ressources complémentaires

Références.

1. Macdonald, S. (2013). Les terres de mémoire : Patrimoine et identité dans l'Europe d'aujourd'hui.
2. Future Learn.(2022.08.30). Les 10 meilleurs cours de réseautage : Construire un réseau professionnel. <https://www.futurelearn.com/info/blog/top-10-networking-courses>.
3. Networked Heritage.(2016.11.06) Le patrimoine est au cœur de la façon dont les lieux se sentent et fonctionnent. <https://medium.com/networked-heritage/networked-heritage-f89130ee643f>.
4. Sismique. Méthodes, méthodologies et outils de formation. <https://seismic.com/enablement-explainers/training-methods-methodologies-and-tools/>.
5. Rakshitha Arni Ravishankar (2023.03.22}Guide du débutant pour la mise en réseau <https://hbr.org/2023/03/a-beginners-guide-to-networkingg>.

Ressources complémentaires

1. UNESCO. Convention du patrimoine mondial. <https://whc.unesco.org/>.
2. TRIPADVISOR. Parcs nationaux en Lituanie. <https://www.tripadvisor.com/Attractions-g274947-Activities-c57-t67-Lithuania.html>
3. Encyclopédie du patrimoine lituanien dans le monde. Global True Lithuania. <https://global.truelithuania.com/>
4. Commission européenne. PATRIMOINE CULTUREL <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage>

UNITÉ D'APPRENTISSAGE 7 : Compétences numériques

Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette unité d'apprentissage, les apprenants pourront :

1. Comprendre l'importance des outils numériques dans la préservation et la promotion du patrimoine culturel et naturel.
2. Développer des compétences de base dans l'utilisation des plateformes numériques pour la documentation et la narration du patrimoine.
3. Appliquer ces compétences pour créer un projet numérique simple qui intègre les thèmes du patrimoine culturel et naturel.

Vue d'ensemble

Cette unité présente aux participants le potentiel des outils numériques dans la préservation du patrimoine et l'éducation. Elle explore les aspects théoriques de la documentation numérique, de la préservation et de la narration tout en mettant l'accent sur des activités d'apprentissage pratiques. Les participants travailleront sur des projets qui associent des compétences numériques à des thèmes patrimoniaux, en encourageant la créativité et la collaboration. Le résultat du module est un projet numérique (par exemple, un reportage photo, une courte vidéo ou une carte interactive) créé par chaque participant.

Méthodologie

L'unité utilise une approche d'**apprentissage active et expérimentale**, combinant la théorie et la pratique. Les apprenants utilisent des outils numériques tels que des logiciels de retouche photo, des plateformes de cartographie virtuelle et des applications de narration en ligne pour créer leurs projets. Les éducateurs faciliteront l'apprentissage par problèmes, encourageant les apprenants à explorer les défis du patrimoine dans le monde réel et à proposer des solutions numériques. Les discussions interactives et le feedback des pairs renforceront l'apprentissage, tandis que des réflexions structurées permettront aux participants d'approfondir leur compréhension de la manière dont les compétences numériques soutiennent la conservation du patrimoine.

Plan de cours

Cette unité d'apprentissage est composée de deux leçons :

Leçon 1 : Introduction aux outils numériques pour la documentation du patrimoine

Leçon 2 : La narration numérique au service de la promotion du patrimoine

Le plan détaillé de chacune de ces leçons est présenté ci-dessous :

Titre de la leçon 1	Leçon 1 : Introduction aux outils numériques pour la documentation du patrimoine
La durée	1,5 - 2 heures
Matériel nécessaire	Ordinateurs portables ou tablettes, accès à Internet, outils numériques (par exemple, Canva, Google Earth), projecteur, documents contenant des guides étape par étape.
Contenu de la leçon	<p>Contenu de la session :</p> <p>Processus étape par étape :</p> <p>1) Accueil et introduction (10 minutes) :</p> <ul style="list-style-type: none">o L'éducatrice présente la session et les objectifs, en soulignant l'importance des outils numériques pour la préservation du patrimoine.o Activité brise-glace : Les participants font part de leur familiarité avec les outils numériques. <p>Activité brise-glace : Défi "Devinez l'outil".</p> <ul style="list-style-type: none">● Durée de l'examen : 10 minutes● Activité : Répartissez les participants en petits groupes. Dans chaque groupe, une personne décrit un outil ou une plateforme numérique qu'elle utilise sans le nommer, tandis que les autres essaient de deviner de quoi il s'agit. Par exemple, un participant pourrait dire : "J'utilise cet outil pour trouver mon chemin et explorer des lieux dans le monde entier", en faisant référence à Google Maps.● Objectif : Cette activité encourage l'interaction, suscite la curiosité à l'égard des outils numériques et donne un ton ludique à la session.

2) Contenu théorique (20 minutes) :

- o Présentation : Vue d'ensemble des outils numériques (par exemple, Google Earth, Canva et la cartographie SIG) et de leurs applications dans la documentation du patrimoine.
- o Discuter du rôle des archives numériques et du multimédia dans la préservation de l'identité culturelle.

Commencez par présenter l'importance des outils numériques tels que **Google Earth**, **Canva** et la **cartographie SIG** dans la conservation du patrimoine. Expliquez comment ces outils aident à documenter, préserver et partager le patrimoine culturel et naturel. Montrez comment **Google Earth** permet de cartographier et d'explorer des sites patrimoniaux, **Canva** de créer des histoires visuelles et les **SIG** de faciliter l'analyse spatiale des données culturelles. Discutez ensuite du rôle des **archives numériques** et des **multimédias** dans la préservation de l'identité culturelle, en soulignant qu'ils offrent des moyens accessibles et interactifs de s'intéresser au patrimoine. Assurez-vous que les participants comprennent les applications pratiques de ces outils et encouragez-les à réfléchir à la manière dont ils pourraient les intégrer dans leur travail.

3) Étude de cas (15 minutes) :

- o Étude de cas : Un projet de documentation du patrimoine basé sur le SIG.
- o Montrer des exemples de cartographie du patrimoine avant et après pour en souligner l'impact.

Comment une communauté locale a utilisé la cartographie SIG pour documenter des sites patrimoniaux. **Exemple : Documentation SIG du complexe historique de Saint Jean Baptiste, Kavala**

Objectif

Les participants étudieront comment les outils SIG sont appliqués à la documentation du patrimoine et aux projets de restauration, en utilisant le projet Kavala comme exemple pratique.

Introduction aux SIG dans le domaine du patrimoine

- **Contenu** : Expliquer les bases du SIG et son rôle dans les projets du patrimoine culturel.
- **Méthode** : Montrer une courte présentation avec des images du complexe de Saint John, y compris des cartes, de la documentation géométrique et des plans de restauration.

Analyse d'une étude de cas

- **Contenu** : Mettre en évidence les aspects clés du projet Kavala :
 - Étapes : Analyse des systèmes urbains, documentation géométrique et évaluation structurelle.
 - Produits livrables : Modèles 3D, cartes et applications multimédias.
- **Discussion interactive** : Demandez aux participants d'identifier les défis potentiels et les solutions en matière de documentation du patrimoine à l'aide des SIG.

4) **Activité interactive (40 minutes)** :

Les participants utilisent Google Earth pour localiser un site patrimonial proche et annoter son importance.

Pour cette activité, guidez les participants pour qu'ils utilisent **Google Earth** afin de localiser un site patrimonial proche, tel qu'un bâtiment historique ou un parc. Demandez-leur de zoomer sur le site et d'annoter son importance en ajoutant des descriptions de sa valeur historique, culturelle ou écologique. Encouragez les participants à réfléchir à l'importance du site et à la manière dont les outils numériques peuvent être utilisés pour documenter et préserver le patrimoine. Ensuite, permettez à quelques participants de partager leurs annotations, en discutant de l'impact de l'utilisation d'outils numériques pour l'éducation au patrimoine.

5) **Discussion et notes de réflexion (15 minutes)** :

- Discussion de groupe sur les défis et le potentiel des outils numériques dans l'engagement des communautés défavorisées.
- Les participants réfléchissent aux moyens d'appliquer ces outils à des projets locaux.

Commencez par animer une discussion de groupe sur les **défis et le potentiel de l'utilisation des outils numériques** pour impliquer les communautés défavorisées. Demandez aux participants de partager leurs réflexions sur les obstacles tels que l'accès à la technologie, la culture numérique ou la pertinence culturelle, et sur la manière dont ces défis peuvent être surmontés. Encouragez-les à réfléchir à des moyens d'appliquer des outils tels que **Google Earth**, **Canva** et les **SIG** à des projets locaux visant à préserver le patrimoine culturel et naturel. Par exemple, comment ces outils pourraient-ils être utilisés pour sensibiliser le public, créer des ressources éducatives ou documenter les traditions locales ? Concluez la discussion en demandant aux

participants d'identifier des idées concrètes pour intégrer les outils numériques dans leur propre travail avec les communautés défavorisées.

Titre de la leçon 2	La narration numérique au service de la promotion du patrimoine
La durée	1,5 - 2 heures
Matériel nécessaire	Ordinateurs portables ou tablettes, accès à Internet, logiciel de montage vidéo (par exemple Clipchamp, Canva), ressources visuelles (par exemple, photos, cartes).
Contenu de la leçon	<p>Contenu de la session :</p> <p>Processus étape par étape :</p> <p>1) Accueil et bilan (10 minutes) :</p> <ul style="list-style-type: none">o L'éducateur récapitule la session précédente et les objectifs de la journée.o Les participants font part de ce qu'ils ont retenu de la dernière session. <p>2) Contenu théorique (20 minutes) :</p> <ul style="list-style-type: none">o Présentation : Principes de la narration numérique, y compris la structure narrative, l'impact visuel et l'engagement du public.o Présenter des exemples de projets de narration numérique réussis (par exemple, des essais photographiques, des vidéos courtes). <p>Principes de la narration numérique : combiner des éléments visuels, audio et narratifs pour promouvoir le patrimoine.</p> <p>Exemples de projets réussis dans le domaine de la narration du patrimoine.</p> <p>En ce qui concerne les principes de la narration numérique, guidez les participants pour qu'ils combinent des éléments visuels, audio et narratifs afin de créer une histoire captivante qui promeut le patrimoine culturel. Montrez comment chaque élément améliore l'expérience : les images captent l'attention, le son ajoute de l'émotion et la narration fournit un contexte et une signification. Utilisez des exemples de projets réussis de narration du patrimoine, comme les histoires numériques du National Trust ou les projets de narration interactive du British Museum, où les éléments multimédias donnent vie à l'histoire et à la culture d'une</p>

manière convaincante et accessible. Encouragez les participants à appliquer ces principes dans leurs propres projets.

3) Étude de cas (15 minutes) :

- o Étude de cas : Un projet de narration numérique par une organisation culturelle.
- o Discuter des stratégies permettant de combiner les récits culturels avec les multimédias.

L'utilisation de la narration numérique par une organisation culturelle pour revitaliser les traditions locales.

Pour cette étude de cas, guidez les participants à travers un exemple de la façon dont une organisation culturelle a utilisé la narration numérique pour revitaliser les traditions locales. Expliquez comment l'organisation a utilisé des outils multimédias tels que la vidéo, l'audio et les images pour partager et préserver la culture locale, en créant des récits attrayants qui relient le passé au présent. Mettez en avant un projet spécifique dans lequel des histoires numériques ont été utilisées pour présenter des pratiques ou des festivals traditionnels, les rendant ainsi accessibles à un public plus large et assurant leur préservation pour les générations futures. Encouragez les participants à réfléchir à la manière dont ils pourraient appliquer cette méthode dans leurs propres communautés.

4) Activité interactive (40 minutes) :

- o Les participants créent une courte histoire photographique à l'aide de Canva, en intégrant des images et du texte pour transmettre un thème lié au patrimoine culturel ou naturel.
- o L'animateur fournit des conseils étape par étape et un retour d'information pendant l'activité.

Les participants créeront une courte histoire photographique à l'aide de Canva, en intégrant des éléments du patrimoine culturel et naturel.

Les participants utiliseront **Canva** pour créer une courte histoire photographique qui intègre des éléments du **patrimoine culturel et naturel**. Demandez aux participants de choisir un sujet spécifique sur le patrimoine - une tradition locale, un site culturel ou un paysage naturel - et de sélectionner des images sur qui reflètent ce thème. Ils utiliseront ensuite Canva pour combiner ces images avec des légendes ou de brefs récits qui soulignent l'importance du patrimoine représenté. Guidez-les sur la manière d'utiliser le texte, les filtres et les modèles

pour améliorer la narration et s'assurer que l'histoire est visuellement attrayante. Encouragez les participants à réfléchir à la **signification historique** ou **émotionnelle** des images qu'ils choisissent et à la manière dont ils peuvent relier ces images à la pertinence actuelle du patrimoine. Une fois l'exercice terminé, invitez les participants à partager leurs histoires photographiques avec le groupe, en encourageant une discussion sur la façon dont la narration numérique peut amplifier le message de la préservation culturelle et naturelle.

5) Discussion et notes de réflexion (15 minutes) :

- o Discussion de groupe sur la façon dont la narration numérique peut renforcer la fierté de la communauté.
- o Réflexion : Quels sont les défis auxquels les participants ont été confrontés lorsqu'ils ont combiné le récit et les images ? Comment pourraient-ils y remédier dans leurs futurs projets ?

Pour les **notes de discussion et de réflexion**, guidez les participants pour qu'ils réfléchissent à **l'impact de la narration numérique** sur la préservation du patrimoine culturel et naturel. Demandez-leur de réfléchir à la manière dont la narration numérique permet non seulement de préserver les traditions, mais aussi de les rendre accessibles à un public plus large. En utilisant des plateformes multimédias telles que la vidéo, les images et le son, les communautés peuvent partager leurs histoires d'une manière plus dynamique et attrayante, ce qui favorise un lien plus profond avec le patrimoine. Discutez de la manière dont cette méthode peut **renforcer la fierté de la communauté** en permettant aux individus de présenter leurs récits culturels uniques, ce qui renforce le sentiment d'appartenance et de fierté à l'égard de leur patrimoine. En outre, explorez la manière dont **l'engagement numérique** favorise l'implication de la communauté, encourage le dialogue et ouvre un espace aux jeunes générations pour qu'elles se connectent à leurs traditions. Enfin, réfléchissez à la manière dont la narration numérique peut être un outil de **préservation culturelle durable**, en jetant un pont entre le passé et le présent tout en encourageant une participation active à la sauvegarde des biens culturels.

Évaluation de l'unité d'apprentissage

L'objectif de l'évaluation de cette unité d'apprentissage est d'évaluer la capacité des participants à appliquer les outils numériques et les techniques de narration à la conservation du patrimoine.

Le tableau ci-dessous présente les éléments d'évaluation proposés, leurs critères et la méthode d'évaluation :

Composantes de l'évaluation	Critères	Méthode d'évaluation
1. Compétence numérique de base	Identification des niveaux de compétences initiaux des participants	Enquête en ligne avant la session
2. Engagement avec les outils numériques	Participation active aux activités interactives	Observation, retour d'information de l'animateur et suivi en direct de l'utilisation de l'outil
3. Qualité des projets numériques	Intégration des compétences théoriques et pratiques	Examen par les pairs, évaluation par l'éducateur et grille d'évaluation du projet
4. Réflexion sur l'apprentissage	Réflexions sur les défis et les applications	Réflexions écrites et enquêtes en ligne post-session

Références et ressources complémentaires

- Smith, J. (2021). *Patrimoine numérique : Outils et techniques*. Tech Press.
- Jones, A. (2020). *Storytelling for Community Heritage*. Heritage Academy Press.

Ressources complémentaires :

- [Google Earth](#)
- [Canva](#)
- [Archives numériques du patrimoine culturel](#)