



# SİVİL MİRAS

2023-1-EE01-KA220-ADU-000150753

## EĞİTİM PROGRAMI

İş Paketi 2

SİVİL MİRAS AKADEMİSİ



Co-funded by  
the European Union

Avrupa Birliği tarafından finanse edilmiştir. Ancak, burada ifade edilen görüş ve fikirler yalnızca yazar(lar)a aittir ve Avrupa Birliği veya Estonya Ulusal Ajansı'nın görüşlerini yansıtmayabilir. Avrupa Birliği veya hibe veren kurum bu görüş ve fikirlerden sorumlu tutulamaz.

## İçindekiler

GİRİŞ	4
EĞİTİM PROGRAMI	4
GENEL YAPI	5
YÖNTEM	5
<b>ÜNİTE 1: Aidiyet, Kimlik ve Bağlılık Duygusu</b>	<b>6</b>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	6
GENEL BAKIŞ	6
YÖNTEM	6
DERS PLANI	7
Ders 1: Miras ve Kimlik	7
Ders 2: Miras Yoluyla Toplumsal Katılımı Sağlamak	8
ÜNİTE DEĞERLENDİRMESİ	8
REFERANSLAR VE EK KAYNAKLAR	9
<b>ÜNİTE 2: Seramik Sanatı ve Mirası Yoluyla Yaratıcılık ve Eko-Tasarım</b>	<b>11</b>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	11
GENEL BAKIŞ	11
YÖNTEM	12
DERS PLANI	12
Ders 1: Narva Seramik Kültürüne Giriş ve İlk Kil Çalışmaları	12
Ders 2: Antik ve Modern Seramik Tekniklerinin Bütünleşmesi	13
Ders 3: Seramik Tasarım ve Dekorasyon Sanatı	15
ÜNİTE DEĞERLENDİRMESİ	16
REFERANSLAR VE EK KAYNAKLAR	16
<b>ÜNİTE 3: Girişimcilik</b>	<b>17</b>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	17
GENEL BAKIŞ	17
YÖNTEM	17
DERS PLANI	18
Ders 1: Mirası Ve Girişimcilik Potansiyelini Anlamak	19
Ders 2: Mirasa Dayalı İş Planı Geliştirme	20
ÜNİTE DEĞERLENDİRMESİ	21

REFERANSLAR VE EK KAYNAKLAR	21
<b>ÜNİTE 4: Kùltùrlerarası ve Kuşaklar Arası İletişim</b>	<b>23</b>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	23
GENEL BAKIŞ	23
YÖNTEM	24
DERS PLANI	25
Ders 1: Farklılıkların Kùltürel Değeri	25
Ders 2: Kùltürel ve Doğal Mirası Keşfetmek İçin Bir Araç Olarak Mahalle Haritaları	26
ÜNİTE DEğERLENDİRMEİ	27
REFERANSLAR VE EK KAYNAKLAR	27
<b>ÜNİTE 5: Sùrdürùlebilirlik</b>	<b>29</b>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	29
GENEL BAKIŞ	29
YÖNTEM	30
DERS PLANI	30
Ders 1: Kùltürel Miras ve Sùrdürùlebilirlik	30
Ders 2: Doğal Miras ve Sùrdürùlebilirlik	35
ÜNİTE DEğERLENDİRMEİ	39
REFERANSLAR VE EK KAYNAKLAR	40
<b>ÜNİTE 6: Aę Oluşturma</b>	<b>41</b>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	41
GENEL BAKIŞ	41
YÖNTEM	41
DERS PLANI	42
Ders 1: Bağlantı Kurma (Networking) Nedir?	42
Ders 2: Sivil Fayda Olarak Miras ve Aę Oluşturma	43
ÜNİTE DEğERLENDİRMEİ	44
REFERANSLAR VE EK KAYNAKLAR	44
<b>ÜNİTE 7: Dijital Yetkinlikler</b>	<b>46</b>
ÖĞRENME ÇIKTILARI	46
GENEL BAKIŞ	46
YÖNTEM	46
DERS PLANI	47



Ders 1: Miras Belgeleme için Dijital Araçlara Giriş	47
Ders 2: Miras Tanıtımı için Dijital Hikaye Anlatımı	49
ÜNİTE DEĞERLENDİRMESİ	52
REFERANSLAR VE EK KAYNAKLAR	52



# Giriş

Civic Heritage Akademisi, profesyonellerin kültürel ve doğal miras aracılığıyla öğretme süreçlerine eşlik etmek amacıyla oluşturulmuştur. 2 Bölümden oluşan Akademi eğitim kaynakları, kılavuzlar ve şablonlar içeren uygulamalı bir öğrenme alanı sunmaktadır.

Bu bölümler:

- Yetkinlik Çerçevesi
  - Eğitim Programı
- olarak tasarlanmıştır.

Yetkinlik Çerçevesi konuları ile Eğitim Programının öğrenme birimleri arasındaki ilişkiyi aşağıdaki tablodan inceleyebiliriz.

Ünite 1.	Ünite 2.	Ünite 3.	Ünite 4.	Ünite 5.	Ünite 6.	Ünite 7.
Aidiyet, kimlik ve bağlılık duygusu	Yaratıcılık ve eko-tasarım	Girişimcilik	Kültürlerarası ve kuşaklar arası iletişim	Sürdürülebilirlik	Ağ İletişimi	Dijital yetkinlikler
1. Kültürel olarak duyarlı pedagojilerin teşvik edilmesi						
			2. Eğitim biçimi olarak nesiller arası aktarım			
				3. Öğrencilerin becerilerini artırırken kültürel ve doğal mirasın korunmasını sürdürülebilir kalkınma ile ilişkilendirme		
4. Miras hakkında öğretmekten miras yoluyla ve mirasla öğretmeye geçiş						
5. Öğrencilerin zengin Avrupa kültürel ve doğal mirası hakkında bilgi sahibi olmalarını teşvik etmek için kültürel ve doğal mirasın dezavantajlı yetişkinlerin eğitimi ile bütünleşmesi.						

Görüleceği gibi 3 ortak konu ve ilgili öğrenme ünitesiyle doğrudan bağlantılı 2 konu bulunmaktadır.

## Eğitim Programı

Yetkinlikler Çerçevesine dayanan ve Teorik El Kitabı ile desteklenen Sivil Miras Eğitim Programı, eğitimcileri dezavantajlı yetişkinlerin eğitimi için gerekli eğitim yaklaşımlar ve kaynaklar ile donatmak üzere oluşturulmuştur. Program, dezavantajlı yetişkinlerin kültürel ve doğal miras yoluyla ve bu mirasla birlikte kendi yeterliklerini geliştirmelerini kolaylaştırmak amacıyla eğitimcileri desteklemeyi amaçlayan, ortak eğitim yöntemlerine ve yenilikçi uygulanabilir araçlara dayanır. Bu program aşağıdaki yetkinliklere odaklanan bir dizi uygulanabilir faaliyetten oluşur:

- Aidiyet, kimlik ve bağlılık duygusu.
- Yaratıcılık ve eko-tasarım
- Sürdürülebilirlik
- Ağ İletişimi
- Girişimcilik (zaman yönetimi, planlama, bütçeleme, pazarlama, vb.)
- Kültürlerarası ve kuşaklar arası iletişim
- Dijital beceriler

## Ders Yapısı

- Eğitim Programı (49 sayfalık PDF belgesi) şunları içermektedir:
  - 7 ünite/oturum
  - 7 yöntem (her ünitenin kendine özgü bir metodolojisi vardır)
  - 7 kültürel ve doğal miras eğitimi amaçlı iyi uygulamalar
  - 7 yetkinlik çerçevesinde geliştirilen eğitim materyallerine dayalı alıştırmalar
- Her ders için içerikleri olan 2 sunum (toplam 15 ders)

## Yöntem

Sivil Miras Projesi'nin yenilikçi yöntemi, mirası elit kültürel ve eğlence faaliyetlerin ötesine geçen değerli bir araç ve bir eğitim fırsatı olarak görmeyi içerir. Mirasla ilgili becerileri öğrenme ve uygulama fırsatları sunarak, bireyler sanat, turizm, mirasın korunması ve genel olarak girişimcilik gibi çok çeşitli mesleklere uygulanabilecek deneyimler kazanabilirler.

Ayrıca, kültürel miras hakkında bilgi edinmek insanlar arasında gurur, aidiyet ve topluluk duygusunu geliştirebilir. Bu da güven, motivasyon, aktif katılım, kültürlerarası bir arada yaşama ve sosyal uyumun geliştirilmesine yardımcı olabilir. Proje, AB'deki kültürel ve doğal mirasın büyük resmine bakma konusunda da yenilikçidir vatandaşların Avrupa'ya aidiyet duygusunu güçlendirmek için yerel ve ulusal kültürel ve doğal mirası büyük bir yapbozun içine yerleştirir ki bu da çeşitlilik içinde birliktir.

## ÜNİTE 1: Aidiyet, Kimlik ve Bağlılık Duygusu

### Öğrenme Çıktıları

Bu ünitenin sonunda katılımcılar:

- Kültürel ve doğal mirasın toplum kimliğini ve aidiyet duygusunu şekillendirmedeki önemini anlar.
- Kültürel ve doğal kaynakların korunmasında toplulukların katılımını sağlamak için mirasla ilgili kavramları uygular.
- Kültürlerarası anlayışı teşvik etmek ve miras temelli projeler aracılığıyla toplum katılımını destekler.

### Genel Bakış

Bu Öğrenme Birimi, kültürel ve doğal mirasın bireysel ve kolektif kimliklerin oluşumuna nasıl katkıda bulunduğunu, topluluklar içinde aidiyet ve bağlılık duygusunu nasıl teşvik ettiğini araştırır. Katılımcılar, farklı kültürel gruplar arasında 'köprüler' kurmak için mirastan nasıl yararlanacaklarını öğrenir ve bunu sosyal uyum için bir araç olarak kullanır. Ünite, sivil katılımın önemini ve mirasın sürdürülebilir ve kapsayıcı topluluklar yaratmadaki rolünü vurgulamaktadır.

### Yöntem

Bu ünite, katılımcıları teorik bilgi, iyi uygulamalar ve pratik alıştırmaların bir kombinasyonu yoluyla kültürel mirasla etkileşime girmeye teşvik eden kültürel anlamda duyarlı bir pedagoji kullanır. Metodoloji, kültürel ve doğal miras **yoluyla** öğrenmeyi vurgulamakta ve bunları farklı topluluk üyeleri arasında bağlantı kurmak için bir araç olarak kullanmaktadır. Bu yaklaşım, miras eğitimini erişilebilir kılmayı, gerçekçi bir şekilde toplumun güçlendirilmesi için kapsayıcı bir araç olarak görmeyi amaçlar.

Birim, genç ve yaşlı kuşakların miras konusundaki bakış açılarını paylaştıkları kuşaklar **arası öğrenmeyi** bütünleştirerek hem bilgi hem de geleneklerin aktarımını güçlendirir. Ayrıca, topluluk üyelerinin tartışmalara ve faaliyetlere aktif olarak katıldıkları **katılımcı bir öğrenme ortamını** teşvik ederek kültürel ve doğal mirasları üzerinde sahiplik duygusunu geliştirir.

İyi uygulamalar, diğer toplulukların sosyal uyumu geliştirmek için mirası nasıl başarılı bir şekilde kullandıklarını göstermek için vaka çalışmaları olarak kullanılır. Etkileşimli aktiviteler, öğrencileri mirasın korunması ve toplum inşası ile ilgili problem çözme görevlerine dahil ederken,

tartışmalar mirasın daha kapsayıcı toplumlar yaratmak için bir araç olarak nasıl kullanılabilceği konusunda yansıtıcı düşünmeyi teşvik eder.

## Ders Planı

Bu ünite iki dersten oluşur:

Ders 1: Miras ve Kimlik

Ders 2: Miras Yoluyla Toplulukların Katılımını Sağlama

Bu derslerin her biri için ayrıntılı plan şu şekildedir:

<b>Ders 1</b>	<b>Miras ve Kimlik</b>
<b>Süre</b>	2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	Akıllı tahta, yazı tahtası, keçeli kalemler, vaka çalışması notları
<b>Ders içeriği</b>	<p><b>1. Teorik içerik (40 dakika)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kültürel ve doğal miras kavramlarına giriş, kimlik oluşumu ve mirasın topluluklar içinde aidiyet duygusu oluşturmadaki rolü.</li><li>• Mirasın farklı kültürel gruplar arasında nasıl köprü kurabileceğini ve sivil katılımı nasıl teşvik edebileceğini tartışma</li></ul> <p><b>2. İyi uygulama (20 dakika)</b></p> <p><b>3. Etkileşimli etkinlik (35 dakika)</b></p> <p>Küçük gruplar halinde katılımcılar kendi yerel bölgelerinden bir kültürel veya doğal miras alanı belirleyecek ve bu alanın topluluk kimliğini ve katılımını geliştirmek için nasıl kullanılabilceği konusunda beyin fırtınası yapacaklardır.</p> <p><b>4. Tartışma ve düşünce geliştirme notları (25 dakika)</b></p> <p>Topluluk oluşturma aracı olarak mirasın kullanımına engel teşkil edebilecek olası zorlukların ve bu zorlukların nasıl aşılabileceğinin ele alındığı, rehberli bir tartışma. Katılımcıların, mirasla ilgili kişisel</p>

deneyimlerin bireysel kimlik oluşumuna etkisi üzerine düşüncelerini sağlayacak bir farkındalık çalışması.

<b>Ders 2</b>	<b>Miras Yoluyla Topluların Katılımını Sağlamak</b>
<b>Süre</b>	2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	Dijital araçlar (dizüstü bilgisayarlar/tabletler), toplum katılımına ilişkin broşürler, yazı tahtaları, keçeli kalem
<b>Ders içeriği</b>	<p><b>1. Teorik içerik (45 dakika)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Yerel halkı miras projelerine dahil etmek için toplum katılımı stratejileri ve tekniklerine giriş.</li><li>• Hikâye anlatımı, etkinlikler ve ortaklıkların toplum katılımını teşvik etmedeki rolünün tartışılması.</li></ul> <p><b>2. İyi uygulama Örneği (30 dakika)</b></p> <p>Farklı toplum üyelerini tarihi bir alanın korunması ve yorumlanmasına başarılı bir şekilde dahil eden "Herkes için Miras" projesini örnek olarak gösterme.</p> <p><b>3. Etkileşimli etkinlik (30 dakika)</b></p> <p>Katılımcılar, yerel bir miras alanı veya etkinlik aracılığıyla belirli bir demografinin (örneğin, gençler, yaşlılar, azınlık grupları) ilgisini çekmeyi amaçlayan bir mini proje geliştirir. Projelerini toplum içinde tanıttıkları bir kampanyayı dijital araçları kullanarak tasarlar.</p> <p><b>4. Tartışma ve değerlendirme (15 dakika)</b></p> <p>Toplulukların katılımını sağlamanın zorlukları ve katılımcıların miras projelerine yönelik direnç veya ilgisizliğin üstesinden gelmek için kullanabilecekleri stratejiler üzerine rehber eşliğinde bir değerlendirme yapılır.</p>

## Ünite Değerlendirmesi

Bu ünite değerlendirmesinin amacı, öğrencilerin kültürel ve doğal mirasın bireysel ve kolektif kimliklerin oluşumuna nasıl katkıda bulunduğunu, topluluklar içinde aidiyet ve katılım duygusunu nasıl teşvik ettiğini anlamalarını değerlendirmektir.

Aşağıda önerilen değerlendirme bileşenlerini kriterlerini ve değerlendirme yöntemini içeren bir tablo yer almaktadır:

Değerlendirme Bileşenleri	Ölçüt	Değerlendirme Yöntemi
1. Miras ve Kimlik Kavramlarının Anlaşılması	Kimlik oluşumunda mirasın önemini açıklayabilme becerisi	Yazılı yorumlar, grup tartışması
2. Toplum Katılımı Stratejileri	Miras yoluyla toplulukların katılımını sağlamak için pratik yollar önerme konusunda yaratıcılık	Grup projesi sunumu, akran geri bildirim
3. İyi Uygulamaların Hayata Geçirilmesi	İyi uygulamaları proje teklifleri ile bütünleştirebilme becerisi	Son proje önerisi, eğitmen geri bildirim

## Referanslar ve ek kaynaklar

### Referanslar

- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (Eds.). (1983). *Geleneğin icadı*. Cambridge Üniversitesi Yayınları.

Bu çalışma, "geleneklerin" genellikle yeni yapılar olduğunu, ancak otoriteyi, sosyal uyumu ve grup kimliğini meşrulaştırmak için nasıl kullanıldığını tartışır. Yazarlar, miras ve geleneğin bir kimlik duygusu yaratmak veya sürdürmek için nasıl icat edildiğini araştırır.

- Anderson, B. (1983). *Hayali cemaatler: Milliyetçiliğin kökeni ve yayılması üzerine düşünceler*. Verso.

Anderson'ın etkili kitabı, ulusların ve ulusal kimliklerin paylaşılan semboller, dil ve medya aracılığıyla sosyal olarak nasıl inşa edildiğini inceler. Bu çalışma, mirasın ulusal kimliğin oluşumunda nasıl bir rol oynadığını anlamak için çok önemlidir.

- **Hall, S. (1990). Kültürel kimlik ve diaspora. J. Rutherford (Ed.), Identity içinde: Topluluk, kültür, farklılık (s. 222-237).**

Bu makalede Hall, özellikle diaspora ile ilişkili topluluklarda kimliğin kültürel miras tarafından şekillendirildiği karmaşık yolları araştırır. Sabit kimlikler fikrini eleştirmekte ve daha akışkan bir kültürel kimlik kavramı ortaya koyar.

- **Lowenthal, D. (1998). Miras haçlı seferi ve tarihin ganimetleri. Cambridge Üniversitesi Yayınları.**

Lowenthal, toplumların mirası kullanma ve koruma biçimlerinin genellikle seçici, siyasi güdümlü ve bazen de çarpıtılmış olduğunu savunur. Kitabı ise mirasın ticarileşmesi ve siyasallaşması üzerine eleştirel bir düşünce olarak kabul edilebilir.

- **Smith, L. (2006). Mirasın kullanımları. Routledge.**

Smith, mirasın sadece geçmişi korumakla ilgili olmadığını, aynı zamanda kimliklerin yaratılması ve tartışılması için günümüzde nasıl aktif olarak kullanıldığını inceler. Kitap aynı zamanda miras oluşturma süreçlerinde yer alan güç dinamiklerini de araştırır.

- **Akagawa, N., & Smith, L. (Eds.). (2019). Somut olmayan kültürel mirasın korunması (2. baskı). Routledge.**

Bu kitap, özellikle UNESCO'nun küresel girişimleri bağlamında, ICH ve kimlik oluşumu arasındaki karmaşık ilişki de dahil olmak üzere, somut olmayan kültürel mirasın (ICH) korunmasını ele alır.

- **Macdonald, S. (2013). Memorylands: Heritage and identity in Europe today. Routledge.**

Macdonald, miras uygulamalarının ve politikalarının modern Avrupa'da kolektif hafızayı ve kimliği nasıl şekillendirdiğini araştırırken, göç ve küreselleşme karşısında mirasın tartışmalı ve değişen doğasına odaklanır.

## Ek Kaynaklar

- **UNESCO Dünya Mirası Merkezi** Bu platform, küresel miras alanları ve bunların kültürel önemi hakkında kaynaklar sağlar. Site, dünya mirasının ulusal ve küresel kimliklerle nasıl bağlantılı olduğuna dair raporlar ve araştırmalar içerir.

<https://whc.unesco.org/>

- **British Museum**, dünyanın dört bir yanından gelen eser koleksiyonları aracılığıyla miras ve kimliğin kesişimini araştıran çeşitli çevrimiçi kaynaklara (LEARN sekmesine tıklayarak) ev sahipliği yapar.

<https://www.britishmuseum.org/>

- **Miras ve Kimlik Özel İlgisi Grubu (Society for Historical Archaeology)** Bu grup, maddi kültür, arkeolojik uygulamalar ve kimliklerin inşası arasındaki ilişkiye odaklanmaktadır. Ayrıca

mirasın etnik, ulusal ve kültürel kimliklerin şekillendirilmesinde nasıl kullanıldığını inceleyen kaynaklar da yayınlar.

<https://sha.org/>

- **Belgesel: "Hafızanın Yıkımı" (2016)** Bu belgesel, kültürel mirasın kasıtlı olarak yok edilmesini ve bunun özellikle çatışma bölgelerindeki toplulukların kimliği üzerindeki etkisini araştırır.

<https://destructionofmemoryfilm.com/>



## ÜNİTE 2: Seramik Sanatı ve Mirası Yoluyla

### Yaratıcılık ve Eko-Tasarım

#### Öğrenme Çıktıları

Bu Öğrenme Ünitesinin sonunda, öğrenciler:

- Narva seramik geleneğini örnek alarak, seramiğin insanlık tarihi ve kültüründeki rolünü anlamak ve açıklamak, bu mirasın nesiller ve kültürler arasında insanları nasıl birbirine bağladığını kavrar.
- Antik gelenekleri çağdaş çevre bilincine sahip yaklaşımlarla birleştirerek seramik sanatının yaratıcı potansiyelini keşfetmek ve tanımlar.
- Sanatsal ifadenin zihinsel sağlığı nasıl destekleyebileceğini fark eder.
- Geleneksel ve modern teknikleri kullanarak kil işleme ve seramik üretiminde temel pratik becerileri gösterir.
- Yaratıcılık ve eko-tasarım ilkelerini uygulayarak, miras değerlerini, bireysel ifadeyi ve yaratıcı düşüncüyü yansıtan kişisel bir seramik nesne için fikir üretmek, tasarım yapar.

#### Genel Bakış

Bu Öğrenim Ünitesi, teorik araştırmayı uygulamalı pratikle birleştirerek, öğrencilerin seramik sanatı aracılığıyla kültürel miras, yaratıcılık, eko-tasarım ve kişisel ifade ile ilgilenmelerini sağlar.

Teorik bölümde öğrenciler:

- Kil ve seramiklerin ne olduğunu, farklı kültürlerde ve zaman dilimlerinde nasıl kullanıldıklarını ve çeşitli kültürel ifade biçimlerinde (örneğin mitoloji, atasözleri ve gelenekler) nasıl ortaya çıktıklarını keşfetmeye başlayacaklar.
- Benzersiz seramik teknikleri ve süslemeleriyle tanınan, Avrupa'nın en eski Neolitik kültürlerinden biri olan Narva Kültürü örneğini inceleyecekler.
- Seramiklerin insanlık tarihi, günlük yaşam ve kültürlerarası bağlantılar hakkında nasıl bilgi sağladığını anlayacaklar.

Uygulamalı bölümde, öğrenciler:

- Modern el yapımı seramiklerin temellerini öğrenecek ve günümüzde kullanılan araç ve teknikleri keşfedecekler.
- Kil işleme becerilerini geliştirecek ve kişisel seramik parçalar üretecek,
- Antik motifleri ve formları çağdaş, çevreye duyarlı tasarım yaklaşımlarıyla birleştireceklerdir.

Bu ünite, seramiğin pratik, kültürel ve duygusal önemine ilişkin düşünmeyi teşvik eder, öğrencilerin yaratıcı düşünmesini destekler ve doğal malzemelerle çalışmanın terapötik faydalarını sunar. Nihai sonuç, her öğrencinin hayal gücünü ve kültürel ilhamını yansıtan benzersiz seramik nesnelere aittir.

**Eğitimcilere not:** Bu ünite Narva Kültürü'nü bir vaka çalışması olarak kullanmakla birlikte, uyarlanabilir şekilde tasarlanmıştır. Eğitimcilerin, kendi yerel seramik geleneklerinden örnekler ekleyerek öğrenme deneyimini öğrenciler için daha anlamlı ve ilgili hale getirmeleri teşvik edilir.

## Metodoloji

Ünitemiz; bilişsel, yaratıcı ve uygulamalı yöntemleri bir araya getiren, andragojik, öğrenci merkezli ve deneyime dayalı bir yaklaşıma dayanmaktadır. Bu süreç, kültürel mirasın keşfedilmesini, özellikle yetişkin öğrenciler için önemli olan sosyal becerilerin, yaratıcılığın ve çevreye duyarlı düşüncenin geliştirilmesiyle birleştirir.

Katılımcılar, öncelikle ön bilgilerini ve yaşam deneyimlerini harekete geçirerek başlarlar, ardından sorgulama temelli ve pratik etkinliklerle bu bilgileri geliştirirler. Narva Kültürü'nü yerel bir örnek olarak kullanarak, zaman ve kültürler boyunca seramiklerin kültürel, tarihi ve sembolik anlamlarını keşfederler. Diğer bölgelerdeki eğitimciler, bağlamsal uygunluk için kendi yerel seramik geleneklerini entegre etmeye teşvik edilir.

Kil ile uygulamalı çalışmalar yoluyla, öğrenenler aktif deneyimlere katılırlar, kişisel fikirlerini ve duygularını ifade ederken pratik beceriler geliştirirler. Kendi seramik nesnelere tasarlamak, onları eko-tasarım ilkelerini uygulamaya, bilinçli yaratıcı kararlar almaya ve sürdürülebilirlik, kimlik ve kişisel değerler üzerine düşünmeye teşvik eder.

Ana yöntemler şunlardır:

- Açık uçlu sorular ve yaratıcı görevlerin merak ve bağımsız düşünmeyi teşvik ettiği problem tabanlı öğrenme,
- Tarihi ve modern seramiklerin fotoğraf ve videoları aracılığıyla görsel analiz,
- Kültürlerarası anlayış ve iletişim becerilerini güçlendirmek için işbirliğine dayalı yansıtma ve akran diyalogu,
- Duygusal refahı ve stres azaltmayı destekleyen doğal malzemelerle bilinçli etkileşim.

Bu entegre andragojik yaklaşım, yetişkinlerin aidiyet duygusunu güçlendirir, sanat yoluyla kendini ifade etmeyi teşvik eder ve iletişim, planlama, yaratıcılık ve kültürlerarası farkındalık gibi çapraz beceriler geliştirir.

## Ders Planı

Bu öğrenme ünitesi üç dersten oluşur:

Ders 1: Narva Seramik Kültürüne Giriş ve İlk Kil Çalışmaları

Ders 2: Antik ve Modern Seramik Tekniklerinin Yaratıcı Entegrasyonu

Ders 3: Seramik Tasarım ve Dekorasyon Sanatı

Bu derslerin her biri için ayrıntılı plan aşağıda gösterilmiştir.

<b>Ders 1</b>	<b>Narva Seramik Kültürüne Giriş ve İlk Kil Çalışmaları</b>
<b>Süre</b>	2-2,5 saat
<b>Ders için gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Seramiklerin tarihi ve rolü hakkında tamamlanmamış cümleler içeren grup etkinlik kağıtları</li><li>- Seramiklerle ilgili gerçekleri ve bilgileri gösteren videolar veya dijital içerikler</li><li>- Görsel yardımcıları (bilgisayar, projektör veya interaktif ekran)</li><li>- İlham kaynağı olacak basit kil tılsım örnekleri</li><li>- Kil (oturma sırasında kullanılacakla aynı tür)</li><li>- Temel kil şekillendirme araçları (silindirler, araçlar vb.)</li><li>- Önlükler veya koruyucu masa örtüleri</li></ul>
<b>Oturumun içeriği (sürecin tanımı)</b>	<b>Adım Adım Süreç</b>  <b>1. Karşılama ve Giriş</b>

Katılımcıları karşılayın ve kursun temasını tanıtın: miras ile yaratıcılık ve çevreye duyarlı tasarımı birleştirme.

Her öğrenciden kısaca kendilerini tanıtımlarını ve daha önce kil ile çalışıp çalışmadıklarını paylaşmalarını isteyin. Katılımcıları 3-5 kişilik küçük gruplara ayırın ve seramiklerin tarihi ve rolü hakkında tamamlanmamış cümleler içeren bir görev kâğıdı dağıtın.

Grupların tartışmalarını ve fikirlerine göre cümleleri tamamlamalarını sağlayın (10-15 dakika).

Grupları bir araya getirerek cevaplarını paylaşmalarını ve üzerinde düşünmelerini sağlayın. Bunu bir başlangıç noktası olarak kullanarak, seramiklerin tarihi ve kültürel değeri hakkında fotoğraflar ve kısa video klipler göstererek önemli bilgileri tanıtın.

## 2. Kile Giriş

Seramik atölyesi alanına geçin. Temel kil araçlarını ve kil türlerini (özellikle bugün kullanılanları) tanıtın. Kilin nasıl davrandığını ve süreç boyunca neler bekleyebileceğinizi tartışın. Temel kil işleme tekniklerini gösterin.

### 1. Yaratıcı Etkileşimli Etkinlik: Kilden Kişisel Uğurlu Tılsım Yapma

Görevi tanıtın: Her öğrenci, eski tekniklerden veya kendi kültürel ya da kişisel sembolizmlerinden esinlenerek küçük, sembolik bir kil eşya olan kişisel bir “uğurlu tılsım” yaratır. İlham vermesi için birkaç örnek gösterin. Öğrencilerin tılsımlarını şekillendirip kişiselleştirmelerine rehberlik edin. Sembolik düşünmeyi teşvik edin — bu, soyut bir form, koruma sembolü, anlamlı bir şekil vb. olabilir.

### 2. Geri Bildirim ve Düşünceler

Temel kil işleme tekniklerini gösterin. Katılımcılara ilk uygulamalı etkinliklerinde rehberlik edin. Neolitik zamanlarda da kullanılmış olabilecek teknikleri kullanarak basit bir kil tılsım yaratma gibi.

Katılımcıları, yarattıkları şeyi ve bunun kendileri için ne anlama geldiğini paylaşmaya davet edin. Deneyimin nasıl olduğunu sorun. Kil ile çalışırken zorlayıcı veya ilgi çekici buldukları şeyler hakkında

	<p>bir tartışma başlatın. Tılsımları kurutmak ve pişirmek için toplayın — üçüncü oturumda geri alacaklarını açıklayın.</p> <p>Günün öğrenilenlerini özetleyin ve bu temel becerilerin bir sonraki oturumda nasıl geliştirileceğini tartışın. Bir sonraki oturumun konusunu tanıttın.</p> <p><i>Eğitimciler/Kolaylaştırıcılar için ipuçları:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Sıcak ve cesaret verici olun — bu bir keşif oturumudur.</i></li><li>- <i>Terapi atmosferini desteklemek için kil oturumu sırasında sakinleştirici enstrümantal müzik çalın.</i></li><li>- <i>Hassas yetişkin öğrenciler için ekstra zaman ayırın ve süreç boyunca duygusal güvenlik ve cesaret verin.</i></li></ul>

<b>Ders 2</b>	<b>Antik ve Modern Seramik Tekniklerinin Yaratıcı Bir Şekilde Bütünleşmesi</b>
<b>Süre</b>	2,3 saat
<b>Ders için gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kil ve aletler (Ders 1'den devrolunan)</li><li>- Eskiz defterleri, kurşun kalemler, silgiler</li><li>- Yerel seramik mirasının örnekleri (resimler veya kopyalar)</li><li>- Antik ve modern seramik nesnelere gösteren slaytlar veya basılı görseller</li><li>- İsteğe bağlı: dijital sunum için dizüstü bilgisayar/projektör</li></ul>
<b>Oturumun içeriği (sürecin tanımı)</b>	<p>Bu ders, öğrencileri yerel seramik mirasını (bizim durumumuzda Narva Kültürü seramikleri) keşfetmeye ve bunu ilham kaynağı olarak kullanarak işlevsel bir seramik nesne (fincan veya kase gibi) tasarlamaya ve yapmaya davet ediyor. Oturum, tarihsel öğrenmeyi uygulamalı tasarımla birleştiriyor ve yaratıcılığı, kültürel farkındalığı ve kişisel ifadeyi teşvik etmeyi amaçlıyor.</p> <p>Diğer bölgelerdeki eğitimciler, örnek olarak kendi yerel seramik geleneklerini tanıtmaya teşvik ediliyor. Oturumun yapısı, çeşitli kültürel ortamlara uyarlanabilir.</p>

## Adım Adım Süreç

### 1. Karşılama ve Genel bakış

Kısa bir kontrol ve gözden geçirme ile başlayın. Öğrencileri, ilk dersten ilginç veya eğlenceli buldukları bir şeyi hatırlamaya davet edin. İsteğe bağlı olarak, son dersten bu yana ilham aldığınız eskizler veya düşüncelerle “göster ve anlat” gibi bir ısınma etkinliği yapın.

### 2. Yerel Seramik Mirasına Giriş

Bölgenizin seramik tarihine kısa bir genel bakış sunun. Bizim durumumuzda, bu Narva Kültürü'dür; malzemeleri, teknikleri ve sembolik veya pratik işlevleri vurgulanır. Görsel yardımcıları ve hikâye anlatımı kullanarak konuyu ilgi çekici hale getirin.

Seramik mirasının kimlik, topluluk ve zamanı nasıl yansıtabileceğini tartışın. Öğrencilerin artık bu mirastan ilham alarak modern bir nesne tasarlayacaklarını vurgulayın.

### 3. Kişisel Tasarım Taslağı

Temel tasarım kavramlarını tanıttın: form, işlev, yüzey ve sembolizm. Fikirleri harekete geçirmek için miras seramiklerinin (yerel veya uluslararası) modern yorumlarını gösterin. Ardından, öğrencilere kendi tasarımlarının taslakları için zaman verin: mirastan ilham alan, ancak kendi zevklerini veya hikayelerini ifade eden işlevsel bir nesne. Özgürlük ve merakı teşvik edin. Öğrencilere tasarımın bir süreç olduğunu ve eskizlerin mükemmel olması gerekmediğini hatırlatın.

### 4. Kişisel Olarak Tasarlanan Nesnenin Kilden Gerçekleştirilmesi

Uygulama aşamasına geçin. Öğrencilere, temel el yapımı tekniklerini kullanarak eskizlerini kil formuna aktarmaları konusunda rehberlik edin. Her katılımcıya çalışırken bireysel olarak destek olun — bazıları şekillendirme veya yapı konusunda yardıma ihtiyaç duyabilir, diğerleri ise fikirlerini 3D'ye aktarmada yardıma ihtiyaç duyabilir. Her birinin Her nesnenin benzersiz olduğunu vurgulayın. Gerektiğinde cesaretlendirin ve küçük önerilerde bulunun.

### 5. Paylaşma ve Yansıtma

Kısa bir paylaşım çemberi veya gayri resmi galeri gezisi düzenleyin. Her katılımcıyı, devam eden çalışmalarını ve bunların ardındaki ilham kaynağını paylaşmaya davet edin. Şu tür sorular kullanın: “Yerel seramik mirasınızın hangi kısmı bu esere etki etti?” “Kendi tarzınızı bu esere nasıl yansıttınız?”

Katılımcılara, çalışmalarının nasıl pişirileceğini ve bir sonraki oturum için nasıl hazırlanacağını açıklayın. Öğrenecekleri sırlama tekniklerini önceden gösterin ve bunların çalışmalarını nasıl güzelleştirebileceğini vurgulayın. Benzersiz tarzlarını daha iyi ifade etmenin bir yolu olarak renk ve son kat kaplamayı düşünmelerini teşvik edin.

<b>Ders 3</b>	<b>Seramik Tasarım ve Dekorasyon Sanatı</b>
<b>Süre</b>	2- 2,5 saat
<b>Ders için gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Önceki derste oluşturulan pişirilmiş seramik parçalar</li><li>- Çeşitli sırlar (şeffaf, renkli, mat, parlak vb.)</li><li>- Sırlama araçları: fırçalar, süngerler, damlalıklar vb.</li><li>- Önlükler ve koruyucu malzemeler</li><li>- Basılı veya dijital test materyalleri (görseller, sorular, doğru/yanlış, eşleştirme görevleri içerebilir)</li></ul>
<b>Oturumun içeriği (sürecin tanımı)</b>	<p><b>Adım Adım Süreç</b></p> <p><b>1. Karşılama ve Sırlama Tekniklerinin Gösterimi</b> Oturumu sırlama hakkında bir girişle başlayın: sırlama nedir, seramiklere görsel ve işlevsel olarak nasıl etki eder ve doğru türü nasıl seçilir. Canlı bir demo sunun veya farklı yöntemleri (daldırma, fırçalama, süngerleme, katmanlama) gösteren kısa video klipler gösterin. Sırların pişirme sırasında nasıl etkileşime girdiğini ve hangi yaratıcı efektlerin elde edilebileceğini vurgulayın.</p> <p><b>2. Seramik Eserlerin Sırlanması</b> Katılımcılara, biskuit pişirilmiş parçalarını sırlamaları konusunda rehberlik edin. Eserlerini kişiselleştirmek için doku, katmanlama ve renkleri keşfetmelerini teşvik edin. Seçim ve kombinasyon konusunda özgürlük tanıyın ve güvenlik, uygulama ve kullanım teknikleri konusunda destek sağlayın. İşbirliği ortamı yaratın;</p>

katılımcıları birbirlerini gözlemlemeye, yorum yapmaya ve ilham vermeye teşvik edin. Pişirme sonrası elde edilen sonuçların şaşırtıcı olabileceğini ve bunun yaratıcı keşif sürecinin bir parçası olduğunu hatırlatın.

### 3. Özet Sınav Etkinliği

Kursun önemli noktalarını (miras, teknikler, terminoloji, Narva kültürü, kişisel düşünceler) tekrar gözden geçirmek için hafif ve ilgi çekici bir sınav düzenleyin. Basılı el broşürleri, etkileşimli bir platform veya hatta grup bazlı bir etkinlik kullanın.

### 4. Son Geri Bildirim Çemberi

Katılımcıları bitmiş eserlerini sunmaya davet edin. Tasarımlarının ardındaki ilham kaynağını ve kullandıkları teknikleri paylaşmalarını isteyin, böylece başarı ve topluluk duygusunu pekiştirin. Katılımcıların hangi becerileri geliştirdiklerini, seramik algılarının nasıl değiştiğini ve öğrendiklerini hayatlarının diğer alanlarında nasıl uygulayabileceklerini tartışmak için yansıtıcı bir tartışma ortamı yaratın.

### 5. Kursun Özeti ve Değerlendirme

Katılımcıların kursun etkinliği, içeriği ve sunumu hakkındaki düşüncelerini toplamak için geri bildirim formları dağıtın veya çevrimiçi bir anket yapın.

## Ünite Değerlendirmesi

Bu eğitim modülünün değerlendirilmesinin amaçları:

- Yerli toprakların incelenmesine yönelik ek bir ilginin oluşup oluşmadığını öğrenmek,
- El yapımı seramik ürünlerin yapımına ilişkin temel becerilerin ediliş edilişmediğini kavramak.

Aşağıda önerilen değerlendirme bileşenlerini, kriterleri ve değerlendirme yöntemlerini içeren bir tablo yer alır:

Değerlendirme Bileşenleri	Kriterler	Değerlendirme Yöntemi
1. Kültürel mirasın anlaşılması	Seramik mirasının temel özelliklerini tanımlayabilme ve bunu insanlık ve yerel tarihle ilişkilendirebilme becerisi.	Grup tartışmaları, kısa yazılı veya sözlü yansıtımlar, etkileşimli test
2. Yaratıcı ve yansıtıcı düşünme	Seramik çalışmalarında kişisel anlam, yaratıcı seçimler ve kültürel referansların ifade edilmesi	Proje çalışması sırasında gözlem, final sunumu, akran geri bildirim
3. Beceri edinimi	- Kili işleme, şekillendirme tekniklerini uygulama ve temel araçları ve sırları kullanma becerisini gösterme	Uygulamalı pratik çalışma, tamamlanmış seramik nesnelere, eğitimcinin gözlemi
4. Eko-tasarım ve sanatsal ifade	Seramik parçanın yaratılmasında sürdürülebilir tasarım ilkelerinin ve kişisel stilin kullanılması	Nihai seramik ürünün incelenmesi, geri bildirim çemberinde seçimlerin açıklanması
5. Katılım ve refah	Öğrenme sürecinde motivasyon, zevk, grup etkileşimi ve duygusal katılım düzeyi	Gözlem notları, son geri bildirim çemberi, refah öz değerlendirme soruları
6. Memnuniyet ve gelecekteki motivasyon	Kursla ilgili genel memnuniyet ve daha fazla öğrenme veya yaratıcı katılıma ilgi	Yazılı geri bildirim formu veya kurs sonrası anket

## Referanslar ve ek kaynaklar

Referanslar:

1. Kriiska, Aivar, Oras, Ester, Lõugas, Lembi et al. (3 more authors) (2017) *Late Mesolithic Narva Stage in Estonia: Pottery, Settlement Types and Chronology*. Eesti Arheoloogia Ajakiri: Journal of Estonian Archaeology. pp. 52-86.
2. Lang, V. (2007). *The Narva Culture in Eastern Baltic Prehistory*. Estonian Journal of Archaeology, 11(2), 93–115.
3. UNESCO. (n.d.). *Intangible Cultural Heritage: Traditional Crafts*. <https://ich.unesco.org/en/home>
4. Sentance, B. (2008). *Ceramics: A World Guide to Traditional Techniques*. Thames & Hudson.



## ÜNİTE 3: Girişimcilik

### Öğrenme Çıktıları

Bu ünitenin sonunda katılımcılar:

- Kültürel ve doğal miras alanlarını tanımlar ve analiz eder. Miras kavramının önemini ve toplumsal ve ekonomik kalkınma potansiyelini anlar.
- Mirasa dayalı bir girişimcilik girişimi için temel bir iş planı geliştirir.
- Mirasa dayalı uygulanabilir iş fikirleri oluşturmak ve sunmak için akranları ve yerel paydaşlarla iş birliği yaparak gelişmiş topluluk katılımı ve aidiyet duygusu sergiler.

### Genel Bakış

Bu öğrenme birimi, kültürel ve doğal mirası kullanarak girişimciliği öğretmeyi amaçlar.

İlk derste katılımcılar yerel miras alanlarını tartışarak ve haritalandırarak mirasın önemini ve girişimci girişimler için potansiyelini keşfeder.

İkinci ders, öğrencilere grup çalışması ve sunumlar da dahil olmak üzere miras temelli bir girişim için bir iş planı geliştirme konusunda rehberlik eder.

Birim, yerel ve Avrupa bağlamında mirası ekonomik ve sosyal faydalarla ilişkilendirerek toplumsal katılımı, gurur ve aidiyet duygusunu ve pratik iş becerilerini teşvik eder.

### Metodoloji

"Girişimcilik" ünitesi; kültürel ve doğal miras merceğinden girişimciliği etkili bir şekilde öğretmek için deneyimsel öğrenme, proje tabanlı faaliyetler ve toplum katılımını vurgulayan çok yönlü bir pedagojik metodoloji kullanır.

**Deneyimsel Öğrenme** bu ünitenin merkezinde yer alır. Katılımcılar önemli miras alanlarını belirlemek için yerel bölgelerini keşfederek başlarlar. Bu uygulamalı etkinlik sadece meraklarını uyandırmakla kalmaz, aynı zamanda konuyla daha derinlemesine ilgilenmeleri için temel oluşturur. Bu alanlara yapılan saha gezileri ve yerel girişimciler ve miras uzmanları ile

etkileşimler, öğrencilere mirasın girişimler için nasıl değerli bir kaynak olabileceğine dair ilk elden içgörü sağlar.

**Proje Tabanlı Öğrenme** yaklaşımı, iş birliğini ve bilginin uygulanışını teşvik etmenin ayrılmaz bir parçasıdır. Katılımcılar bir miras alanı seçmek, girişimcilik fikirleri üzerinde beyin fırtınası yapmak ve kapsamlı bir iş planı geliştirmek için küçük gruplar halinde çalışmaktadır. Bu iş birlikçi ortam eleştirel düşünme, iletişim ve problem çözme becerilerini teşvik eder. Katılımcılar, gerçek dünyadaki zorluklara ve fırsatlara odaklanarak, öğrendiklerinin anında geçerliliğini ve etkisini görebilir.

**Toplum Katılımı**, öğrencileri yerel paydaşlarla bir araya getirerek öğrenme deneyimini geliştirir. İşletme sahipleri ve miras uzmanları gibi topluluk üyelerinin dahil edilmesi eğitim sürecini zenginleştirir ve topluluk ve aidiyet duygusunu teşvik eder. Öğrenciler iş planlarını sunduklarında akranlarından ve topluluk üyelerinden geri bildirim alarak yapıcı eleştiri ve sürekli gelişim kültürünü teşvik eder.

**Teknoloji**, öğrenmeyi ve katılımı artırmak için kullanılır. Öğrenciler araştırma ve sunumlar için dijital araçlar kullanmakta, fikirlerini hayata geçirmek için interaktif haritalardan, videolardan ve dijital hikâye anlatımından yararlanmaktadır. Bu sadece öğrenme sürecini daha dinamik hale getirmekle kalmaz, aynı zamanda öğrencileri temel dijital okuryazarlık becerileriyle donatır.

Ünitenin sonunda öğrenciler, girişimcilik kavramlarını anlamlı ve toplum odaklı bir bağlamda uygulama becerilerini göstererek miras temelli uygulanabilir iş planları geliştirmiş olacaklardır. Bu yaklaşım, öğrencileri gelecekteki girişimcilik hazırlamakla kalmayıp aynı zamanda sosyal uyumu ve çeşitli ve birleşik bir Avrupa mirasına aidiyet duygusunu da teşvik eder.

## Ders Planı

Bu öğrenme ünitesi iki dersten oluşmaktadır:

Ders 1: Mirası ve girişimcilik potansiyelini anlama

Ders 2: Mirasa Dayalı İş Planı Geliştirme

Bu derslerin her biri için ayrıntılı plan aşağıda gösterilmiştir:

<b>Ders 1</b>	<b>Mirası ve girişimcilik potansiyelini anlama</b>
<b>Süre</b>	2 saat

<b>Gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Akıllı tahta veya perde</li><li>● İnternet erişimi</li><li>● Yazı tahtası ve keçeli kalemler</li><li>● Anahtar kavramları içeren broşürler</li></ul>
<b>Ders içeriği</b>	<p><b>1. Teorik içerik (45 dakika)</b></p> <p>Mirasa Giriş (15 dakika)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Kültürel ve doğal mirası tanımlayın.</li><li>● Mirasın korunmasının önemini tartışın.</li><li>● Mirasın toplum ve kimliğin geliştirilmesindeki rolünü vurgulayın.</li></ul> <p>Miras ve Girişimcilik (30 dakika)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Girişimciliği ve ekonomik kalkınmadaki önemini tanımlayabilecektir.</li><li>● Girişimcilik girişimlerinde mirastan nasıl yararlanılabileceği keşfedilecektir.</li></ul> <p><b>2. İyi Uygulamalar (15 dakika)</b></p> <p><b>3. İnteraktif Etkinlik: Yerel Mirasın Haritalanması (30 dakika)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Öğrencileri küçük gruplara ayırın.</li><li>● Her gruba yerel bölgenin bir haritasını verin.</li><li>● Öğrencilerden kültürel ve doğal miras alanlarını belirlemelerini ve harita üzerinde işaretlemelerini isteyin.</li><li>● Grupların haritalarını sunmasını ve her bir alanın önemini tartışmasını sağlayın.</li></ul> <p><b>4. Tartışma ve Değerlendirme (30 dakika)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Belirlenen miras alanlarının girişimcilik faaliyetleri için nasıl kullanılabileceğini tartışınız.</li><li>● Öğrencileri yerel miras içeren iş fikirleri üzerine beyin fırtınası yapmaya teşvik edin.</li><li>● Miras temelli girişimciliğin toplum ve bir bütün olarak Avrupa için potansiyel faydaları üzerine düşünmelerini sağlayın.</li></ul>

<b>Ders 2</b>	<b>Miras Temelli İş Planı Geliştirme</b>
<b>Süre</b>	2 saat

<b>Gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• İnternet erişimli dizüstü bilgisayarlar/tabletler</li><li>• İş planı şablonları</li><li>• Miras temelli işletmelerin vaka çalışmaları</li><li>• Beyaz tahta ve keçeli kalemler</li></ul>
<b>Ders içeriği</b>	<p><b>1. Teorik içerik (30 dakika)</b></p> <p>İş planının tanımı ve bileşenleri</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• İş planının tanımı</li><li>• Bir iş planının temel bileşenlerini tanıtmak: yönetici özeti, iş tanımı, pazar analizi, pazarlama stratejisi, operasyon planı, finansal plan.</li><li>• Miras temelli işletmelerden örnekler verin.</li><li>• İş planı şablonlarını dağıtın.</li></ul> <p><b>2. İyi Uygulamalar (15 dakika)</b></p> <p><b>3. Etkileşimli Etkinlik: İş Planı Geliştirme (30 dakika)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğrencileri küçük gruplara ayırın.</li><li>• Her grup bir önceki dersten bir miras alanı veya tema seçer.</li><li>• Gruplar, sağlanan şablonu kullanarak bir iş planı geliştirmek için çalışır.</li><li>• Öğrencileri hedef kitle, pazarlama stratejileri, finansman kaynakları ve toplumsal etki gibi hususları dikkate almaya teşvik edin.</li></ul> <p><b>4. Sunumlar ve geri bildirim (45 dakika)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Her grup kendi iş planını sınıfa sunar.</li><li>• Öğrencilerin yapıcı geri bildirimde bulunduğu bir akran değerlendirme oturumu düzenleyin.</li><li>• Her bir planın uygulanabilirliğini ve potansiyel iyileştirmeleri tartışın.</li></ul>

## Ünite Değerlendirmesi

Bu öğrenme ünitesinin değerlendirilmesinin amacı, öğrencilerin kültürel ve doğal miras anlayışlarını, girişimcilik fikirlerini ve miras kaynaklarına dayalı pratik bir iş planı geliştirme becerilerini değerlendirmektir.

Aşağıda önerilen değerlendirme bileşenlerini, kriterlerini ve değerlendirme yöntemini içeren bir tablo yer almaktadır:

Değerlendirme Bileşenleri	Ölçütler	Değerlendirme Yöntemi
1. Katılım ve Bağlılık	Sınıf tartışmalarına ve etkinliklerine aktif katılım. Grup görevlerine katkı. Saha gezilerine katılım ve misafir konuşmacılarla etkileşim.	Eğitmen gözlemi ve notları.
2. Yerel Miras Faaliyetlerinin Haritalanması	Yerel miras alanlarının tanımlanması ve açıklanması.	Miras haritasının grup sunumu.
3. İş Planı Geliştirme ve Sunum	İş planının bütünlüğü ve tutarlılığı. Sunumun netliği ve ikna ediciliği. Sorulara yanıt verebilme becerisi.	Bir iş planının grup halinde sunulması. Grup sunumu ve soru-cevap oturumu.

Öğrencilerin nihai notları, tüm bileşenlerdeki performanslarına dayalı olacak ve katılımlarının, anlayışlarının ve girişimcilik becerilerinin pratik uygulamalarının dengeli bir şekilde değerlendirilmesini teşvik eder. Bu basit değerlendirme yöntemi, basit ve yönetilebilir olmakla birlikte kapsamlı bir değerlendirme sağlar.

## Referanslar ve ek kaynaklar

### Referanslar

Kültürel Miras ve Girişimcilik: Kültürel Mirasınızı Nasıl Koruyabilir ve Tanıtabilirsiniz (Son güncelleme 24.04.2024).

Daha Hızlı Sermaye

<https://fastercapital.com/content/Cultural-Heritage-and-Entrepreneurship--How-to-Preserve-and-Promote-Your-Cultural-Legacy.html#:~:text=Cultural%20heritage%20holds%20immense%20value,tourism%20development%2C%20and%20social%20impact.>

Pasquinelli, Cecilia & Rovai, Serena & Bellini, Nicola. (2023). Yer markaları ve bölgesel inovasyon arasında bağlantı kurmak: Mirastan yararlanan sürdürülebilir iş stratejileri. Bölgesel Çalışmalar. 10.1080/00343404.2023.2187046.

Turizmi kalkınmaya dönüştürmek: Risklerin azaltılması ve miras varlıklarından yararlanılması (Son güncelleme: 15.02.2024). WEF.

<https://www.weforum.org/agenda/2024/02/turning-tourism-into-development/>

Zaman, Gheorghe. (2015). Kültürel Miras Girişimciliği (CHE) - Zorluklar ve Güçlükler. Procedia - Sosyal ve Davranış Bilimleri. 188. 10.1016/j.sbspro.2015.03.333.

## Ek Kaynaklar

Fillis, I., Lehman, K., & Miles, M. P. (2017). Eski ve yeni sanat müzesi: Benzersiz bir sanat ve tatil girişimi yaratmak için girişimci pazarlamadan yararlanma. *Journal of Vacation Marketing*, 23(1), 85-96. <https://doi.org/10.1177/1356766716634153>

Denzer, D. (2020). Teori ve Uygulamada Miras Girişimciliği: UNESCO Dünya Mirası Alanlarından Kanıtlar. Doktor rerum oeconomicarum akademik derecesini almak için Açılış Tezi, Wuppertal Üniversitesi.



## ÜNİTE 4- Kültürlerarası ve kuşaklararası iletişim

### Öğrenme Çıktıları

Bu ünitenin sonunda katılımcılar:

- Farklı geçmişlerden gelen insanlar arasındaki kültürel farklılıkları anlar, takdir eder ve değer verir.
- Kültürel ve doğal mirasın kullanımı ve yönetimine ilişkin farklı bakış açılarını analiz eder.
- Kültürel mirası geliştirmek için çeşitlendirilmiş yerel toplulukların katılımını kolaylaştırır.

### Genel Bakış

Bu ünite, kültürel ve doğal mirasa yönelik ortak ve geniş bir yaklaşımın aracı olarak nesiller arası ve kültürlerarası iletişim arasındaki etkileşimi anlamayı amaçlar. Kültürel ve doğal miras, sadece geçmişin bir kanıtı olarak değil, aynı zamanda kimlik oluşturma ve sosyal uyuma katkıda bulunan bir unsur olarak da toplumlar için temel bir kaynaktır. Giderek küreselleşen ve birbirine bağlanan bir dünyada nesiller arası ve kültürlerarası iletişim, bu mirasın değerlendirilmesine yönelik kapsayıcı ve ortak bir yaklaşım için özellikle önemlidir. Bu iki iletişim biçimi iyi bütünleştikleri takdirde modern zorluklara cevap verebilecek ortak bir mirasın inşasında farklı nesilleri ve kültürleri birleştiren köprüler haline gelebilir. Buna karşılık kültürel ve doğal miras nesiller ve farklı kültürler arasında diyalogu teşvik eden bir araç haline gelir.

İlk derste katılımcılar iletişimin anlamını ve süreçlerini ele alarak farklı iletişim kodlarını deneyerek farklı bakış açılarının değerini keşfeder.

Kuşaklararası iletişim, karşılıklı anlayış ve bilgi alışverişini teşvik etmek amacıyla farklı yaş gruplarından bireyler arasındaki bağlantıyı ifade eder. Kültürel ve doğal mirasla ilgili olarak bu iletişim genellikle bir nesilden diğerine aktarılan geleneklerin, hikayelerin, uygulamaların ve bilginin aktarılması için çok önemlidir. Örneğin, yaşlı insanlar yaşam deneyimlerini ve bölgeyle olan bağlarını genç nesillere aktarabilir ve onlar da bu gelenekleri çağdaş bir şekilde yeniden yorumlayıp yeniden üretebilirler. Bu değişim sadece mirası korumakla kalmaz, aynı zamanda onu yenileyerek yeni nesillerin kendi bölgelerinin kültürel ve doğal kökleriyle bağlarını sürdürmelerini sağlar.

Kültürlerarası iletişim, farklı kültürlerden gelen bireyler arasındaki alışverişle ilgilidir. Küresel bağlamda farklı toplumlar arasında anlayışı teşvik etmek ve kültürel çeşitlilikle ilgili zorlukları ele almak çok önemlidir. Kültürlerarası iletişim, farklı bakış açılarının ve dünya görüşlerinin entegrasyonunu kolaylaştırarak karşılıklı zenginleşme için fırsatlar yaratır. Örneğin, farklı kültürel gruplar yerler, koruma uygulamaları ve doğal mirasın önemini nasıl yorumladıkları hakkında bilgi paylaşabilir ve bu mirasın değerlendirilmesine yönelik kolektif ve kapsayıcı bir yaklaşımı teşvik edebilir.

İkinci derste katılımcılar, yerel mirası geliştirmeyi amaçlayan kolektif bir çalışmanın gerçekleştirilmesi yoluyla öğrendiklerini deneyimler.

## Metodoloji

Metodoloji: Deneyimsel ve katılımcı eğitim faaliyetleri, önerilen konularla ilgili videoların kullanımı, sınıf ve grup çalışması.

Dersler sırasında etkili bir iletişim için yöntemler test edilir.

Bireysel düşünme ve grup çalışması ve fikir alışverişi ile geliştirilir.

Ders 2'yi geliştirmek için "ortak zemin" deneyimi ve yüzlerce İskoç köyünde geliştirilen "bölge haritaları" kullanılacaktır. Bu haritalar için köy sakinleri, animatörler, yerel sanatçılar, tarihçiler ve öğrencilerle birlikte harekete geçerek kendi bölgelerinin haritalarını oluşturmuşlardır. Bu haritalar metin, grafik ve haritaların bir araya getirilmesiyle sanatsal ve sembolik biçimlerde topluluk bölgesinin kalıcı kimlik değerlerini temsil eder.

Bu haliyle haritalar, çeşitli iletişim kodlarının (kartografik imgeler, fotoğraflar, metinler, bilgi, detay, ayrıntı, işaret, betimleme kullanan illüstrasyonlar) örtüştüğü grafik ürünlerdir. Yani dikkat çekmek ve hafızada yer etmek için duygusal olarak etkili imgelerdir.

Bölge Haritalarının oluşturulması, yerel tarihlere ilişkin farklı bakış açılarının dile getirilmesi için bir fırsat sağlayacaktır. Bu amaçla eğitmen, ünite gerçekleştirilmeden önce bir veya iki önemli paydaşın katılımıyla hazırlık çalışması yapmalıdır.

Ünite, güçlendirme yaklaşımını benimseyerek geliştirir. Katılımcılar eğitimin aktif özneleri olacak, yerel toplumların aktivasyonunun iç unsurları haline gelen Bölge Haritasını tasarlayacak ve geliştirecektir.

Bölge Haritası, sergiyi düzenleyecek katılımcılar tarafından yerel bağlamlarda Çarpan Etkinlikleri sırasında sunulacaktır. Bu sergiler, haritalamanın önemini hem kolektif bir diyalog hem de bilgi paylaşımı olarak güçlendirir.

Daha önce ünite 3'te yapıldığı gibi katılımcıları yerel paydaşlarla buluşturmak için bir metodoloji olarak topluluk katılımı benimsenir. Bu kişiler Bölge Haritasının geliştirilmesi sırasında yer alacak ve yerel sergilere davet edilecektir.

## Ders Planı

Bu öğrenme ünitesi iki dersten oluşmaktadır:

Ders 1: Farklılıkların kültürel değeri

Ders 2: Farklılıkları vurgulayarak kültürel ve doğal mirası keşfetmek için bir araç olarak bölge haritaları

Bu derslerin her biri için ayrıntılı plan aşağıda gösterilmiştir:

<b>Ders 1</b>	<b>Farklılıkların kültürel değeri</b>
<b>Süre</b>	2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	Bu ders için gerekli malzemeler <ul style="list-style-type: none"><li>• Akıllı tahta</li><li>• İnternet erişimi</li><li>• Yazı tahtası ve keçeli kalemler</li><li>• Çalışma Sayfaları</li></ul>
<b>Ders içeriği</b>	<p>Teorik içerik (40 dakika):</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) İletişim kavramını ve farklı iletişim kodlarını ve süreçlerini tanımlayabilme</li><li>2) Kuşaklararası ve kültürlerarası iletişimi tanımlayabilme</li><li>3) Kültürlerarası, çok kültürlü ve kültürlerarası iletişim arasındaki farkı kavrama</li><li>4) Kültürel ve doğal mirasın geliştirilmesinde nesiller arası ve kültürlerarası iletişimin rolünü vurgulama</li></ol> <p>- 1 iyi uygulama (15 dakika)</p> <p>- 1 interaktif etkinlik (40 dakika) Farklı kültürler ve farklı kuşaklardan insanlar hakkındaki kalıp yargıları tanımlama ve vurgulama</p> <p>- Tartışma ve yansıtma notları (25 dakika)</p>

<b>Ders 2</b>	<b>Farklılıkları vurgulayarak kültürel ve doğal mirası keşfetmek için bir araç olarak Bölge Haritaları</b>
<b>Süre</b>	3 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	<p>Bu ders için gerekli malzemeleri</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Beyaz tahta ve keçeli kalemler</li><li>• İnternet erişimli dizüstü bilgisayarlar/tabletler</li><li>• Bölge Haritaları taslağı</li><li>• Fotoğraflar, çizimler</li></ul>
<b>Ders içeriği</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Teorik içerik (60 dakika):</b><p>Bölge Haritaları (kavram, tarihçe ve anlam)</p><ul style="list-style-type: none"><li>• Bölge Haritası Geliştirme</li></ul></li><li>- <b>1 iyi uygulama (15 dakika)</b></li><li>- <b>1 Etkileşimli etkinlik (75 dakika)</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Katılımcılar, yerel mirası (anıtsal- mimari- arkeolojik- doğal) geliştirmek için haritaya koymak istedikleri unsurları seçeceklerdir. Katılımcılar küçük gruplara ayrılabilir. Seçimlerin tartışılması, görev dağılımı ve grup çalışması iletişim becerilerini geliştirmenin bir yolu olacaktır.</li><li>• Öğretmen ve katılımcılar faydalı olduğunu düşünürse ünite 3 (ders 1) sırasında oluşturulan haritaları mahalle haritaları mantığına geri getirilerek kullanılabilir (örneğin, yerel kültürle ilgili önemli anlatılar eklenebilir. Belirli bir anıtla ilgili efsaneler, eski yemek tarifleri vb.)</li></ul></li><li>- <b>Tartışma ve yansıtma notları (30 dakika)</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Öğretmen, katılımcılardan bir seyahat programı geliştirmek için ana noktaları özetlemelerini ister.</li><li>• Katılımcılar, projenin çoğaltıcı etkinliği sırasında gerçekleştirilmek üzere geliştirilen Mahalle Haritasının sunumunun nasıl organize edileceğini tartışır.</li><li>• Bu faaliyetin sonunda, her katılımcıdan gerçekleştirilen alıştırmaya ilişkin görüşlerini ifade etmeleri istenir.</li></ul></li></ul>

## Ünite Değerlendirmesi

Bu ünite değerlendirilmesinin amacı, katılımcıların nesiller arası ve kültürler arası iletişimin, Mahalle Haritalarının anlamı ve yerel toplulukları mirasın geliştirilmesine dahil etmedeki yararı konusundaki anlayışlarını değerlendirmektir.

Aşağıda önerilen değerlendirme bileşenlerini, kriterlerini ve değerlendirme yöntemini içeren bir tablo yer almaktadır:

Değerlendirme Bileşenleri	Ölçütler	Değerlendirme Yöntemi
1. Katılım ve Bağlılık	Sınıf tartışmalarına ve etkinliklerine aktif katılım Grup görevlerine katkı Saha gezilerine katılım ve ilgili paydaşlarla etkileşim	Eğitmen: gözlem ve notlar
2. Yerel Miras Faaliyetlerinin Haritalanması - Bölge Haritası Gelişimi	Yerel miras alanlarının tanımlanması ve açıklanması. Mahalle Haritalarının Kalitesi: İncelenen yerel gerçeklikle tutarlılığı ve farklı bakış açılarına göre eksiksizliği Ekip çalışması kabiliyeti	Kolaylaştırıcı/eğitmenin gözlemi ve notları. Mahalle Haritalarının grup olarak sunulması
3. Bölge Haritalarının Sunumu	- Sunumun netliği ve ikna ediciliği - Sorulara cevap verebilme yeteneği	Grup sunumu ve soru-cevap oturumu
4. Memnuniyet	- Üniteden alınan keyif	Özellikli araçlar

## Referanslar ve ek kaynaklar

Liu. (2016). Kültürlerarası teori. Uluslararası Siyasal İletişim Ansiklopedisi. [10.1002/9781118541555.wbiepc179](https://doi.org/10.1002/9781118541555.wbiepc179)

Harwood, Giles, Ryan. (1995). Yaşlanma, iletişim ve gruplar arası kuram: Sosyal kimlik ve kuşaklar arası iletişim.

[https://www.researchgate.net/publication/232519682\\_Aging\\_communication\\_and\\_intergroup\\_theory\\_Social\\_identity\\_and\\_intergenerational\\_communication](https://www.researchgate.net/publication/232519682_Aging_communication_and_intergroup_theory_Social_identity_and_intergenerational_communication)

Luka, Drozdova, Šakytė-Statnickė, Budrytė-Ausiejienė. (2023). Turizm ve Konaklama İşletmelerinde Kuşaklararası İletişim Sorunlarının Çözümü. Eğitim Kültür ve Toplum Dergisi No.

Ortak Zemin (son güncelleme: 2023)

<https://www.commonground.org.uk/what-we-do/> -

<https://www.commonground.org.uk/parish-maps/>

## Ek Kaynaklar

### **Mini internet semineri: Kilise haritası nasıl okunur?**

[YouTube-MHNSW - Devlet Arşivleri Koleksiyonu-17 Mayıs 2020](#)



## ÜNİTE 5: Sürdürülebilirlik

### Öğrenme Çıktıları

Bu ünitenin sonunda katılımcılar:

- Kültürel ve doğal miras ile sürdürülebilir kalkınma hedefleri arasındaki bağlantının farkına varır.
- Miras turizmi, geleneksel ekolojik bilgi, sürdürülebilir tarım ve eko-kültürel girişimlerin kültürel ve doğal varlıkları korurken nasıl ekonomik fırsatlar yaratabileceğini, yerel geçim kaynaklarını teşvik edebileceğini ve toplumsal kalkınmayı destekleyebileceğini keşfeder.
- Yerel kültürel ve doğal mirasın toplumların sürdürülebilir kalkınması için değerli kaynaklar olarak değerlendirir.

### Genel Bakış

Bu ünite, sürdürülebilirlik kavramını kültürel ve doğal miras ile birleştirerek öğretmeyi amaçlar.

İlk derste katılımcılar doğal mirasın önemini ve sürdürülebilirlik için değerini keşfeder.

İkinci ders, katılımcılara kültürel mirasın önemini ve kültürel miras ile sürdürülebilirlik arasındaki ilişkiyi kazanmaları için rehberlik eder.

Ünite, yerel ve Avrupa bağlamında mirası ekonomik ve sosyal faydalarla ilişkilendirerek toplumsal katılımı, gurur, aidiyet duygusunu ve uygulanabilir iş becerilerini teşvik eder.

### Metodoloji

Bu ünite, katılımcıları teorik bilgi, en iyi uygulama ve pratik alıştırmaların bir kombinasyonu yoluyla mirasa katılmaya teşvik eden kültürel olarak duyarlı bir pedagoji kullanır.

**Proje Tabanlı Öğrenme:** Öğrencilerin ilgisini çeken ve onları motive eden özgün öğrenme faaliyetlerine dayalı bir öğretim yaklaşımıdır. Bu faaliyetler bir soruyu yanıtlamak veya bir sorunu çözmek için tasarlanmıştır. Genel olarak insanların sınıf dışındaki günlük yaşamda yaptıkları öğrenme ve çalışma türlerini yansıtır. Proje tabanlı öğrenme genellikle ortak bir hedef doğrultusunda birlikte çalışan öğrenci grupları tarafından yürütülür. Performans, üretilen ürünün kalitesi, gösterilen anlayışın derinliği ve devam eden proje gerçekleştirme sürecine

yapılan katkılar göz önünde bulundurularak bireysel olarak değerlendirilir. Katılımcıların yerel sürdürülebilirlik sorunlarını ele alan proje tabanlı öğrenme faaliyetlerine dahil etmek önemlidir. Bunun yanı sıra öğrenciler mirasın korunması, çevre yönetimi ve sosyal katılımı teşvik eden toplum temelli projeler tasarlamaya, aktif vatandaşlığa ve toplumsal katılıma teşvik edilir.

**Vaka Çalışmaları ve Gerçek Hayat Örnekleri**, öğrencilerin vaka çalışmaları ve gerçek dünya örnekleri, girişimler aracılığıyla sürdürülebilir kalkınma ilkelerinin pratik uygulamalarını göstermelerini sağlayacaktır. Bunun yanı sıra, öğrenciler sürdürülebilir kalkınma hedeflerini uzlaştırmaya çalışan toplulukların ve kurumların başarılarını ve karşılaştıkları zorlukları inceleyebilir.

**Saha Gezileri ve Deneysel Öğrenme**, sürdürülebilir kalkınma konusunda ilk elden deneyim sağlamak için miras alanlarına, doğa rezervlerine, sürdürülebilir kalkınma projelerine veya kültürel kurumlara saha gezileri düzenlenmesini mümkün kılar. Saha gezileri ve deneysel öğrenme öğrencilerin sürdürülebilir kalkınma anlayışlarını derinleştirmek için miras uygulayıcıları, çevre uzmanları ve toplum paydaşları ile etkileşime girmelerini sağlayan rehberli turlar, atölye çalışmaları veya hizmet-öğrenme faaliyetlerini de kolaylaştırır.

## Ders Planı

Bu öğrenme ünitesi iki dersten oluşur:

Ders 1: Kültürel Miras ve Sürdürülebilirlik

Ders 2: Doğal Miras ve Sürdürülebilirlik

Bu derslerin her biri için ayrıntılı plan aşağıda gösterilmiştir:

<b>Ders 1</b>	<b>Kültürel Miras ve Sürdürülebilirlik</b>
<b>Süre</b>	2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Yazı tahtası</li><li>• Kalemler, poster panoları, karikatürler</li><li>• İnternet</li></ul>
<b>Ders içeriği</b>	<p><b>1. Teorik içerik (45 dakika)</b></p> <p>Öğrencilere "kültürel miras" ve "sürdürülebilirlik" hakkında ne bildiklerini sorun.</p> <p><b>Bölüm 1- Trivia Oyunu</b></p>

- Sınıf küçük ikili gruplara ayrılmalıdır. Trivia sorular sıralı bir şekilde sunulmalıdır. Her gruba soruya yanıt verme ya da yanıt vermek istediğini belirten ilk kişi olmak için yarışma fırsatı verilir. Aşağıdaki örnek bilgi yarışması soruları açıklayıcı olması amacıyla verilmiştir:

### **İyi uygulama (15 dakika)**

Kültürel mirasla ilgili sunum dosyasında “Beni Köyüne Götür” adlı en iyi uygulama örneğinden bahsettikten sonra, öğrencileri üç ila beş kişilik küçük gruplara ayırın. Her gruba köy gelenekleriyle ilgili belirli bir alan veya konu atanmalıdır.

### **Etkileşimli etkinlik (45 dakika)**

- Gruplar, seçtikleri mirası korumanın önemini vurgulayan mini bir farkındalık planı (toplumun dayanıklılığı, kimliğin korunması ve sosyal uyum) oluşturacaklardır.

### **Tartışma ve yansıma notları (15 dakika)**

- Diller, anıtlar ve gelenekler dahil olmak üzere kültürel mirası korumanın nedenleri nelerdir? Milli parklar, ekosistemler ve yaban hayatı dahil olmak üzere doğal mirası korumanın nedenleri nelerdir?

- Kültürel mirasa yönelik en önemli tehditler nelerdir? Örnek vermek gerekirse, kentleşme veya küreselleşme geleneksel kültürleri nasıl etkileyebilir? Doğal mirasa yönelik başlıca tehditler nelerdir?

<b>Ders 2</b>	<b>Doğal Miras ve Sürdürülebilirlik</b>
<b>Süre</b>	Yaklaşık 2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Çeşitli kültürel ve doğal miras alanları hakkında bilgi içeren basılı broşürler,</li><li>- Keçeli kalemler, renkli kalemler, yapıştırıcı, makas</li><li>- Kültürel ve doğal miras alanlarının basılı veya dijital görüntüleri</li></ul>

	- Akıllı tahta veya projektör
<b>Ders içeriği</b>	<b>Teorik içerik (45 dakika)</b>  - Doğal Miras ve neden önemlidir? - Biyolojik çeşitlilik - Sürdürülebilirlikte Doğal Mirasın Rolü  <b>İyi uygulama (15 dakika)</b>  <i>İyi uygulamaya bir örnek, doğal mirasla ilgili sunum dosyasında yer alan Avusturya'daki Wachau Kültürel Peyzajı en iyi uygulama örneğinde görülebilir.</i>  <b>Etkileşimli etkinlik (45 dakika)</b>  Her grup, ders sırasında sınıflandırılan hayvanlardan birini seçmelidir. Ardından bir infografik hazırlamalıdır. Infografik, hayvanla ilgili kısa bilgilerin yanı sıra bu soruların cevaplarını da içermelidir.  <b>Tartışma ve yansıma notları (15 dakika)</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Miras alanlarının sürdürülebilirliğini garanti altına almak için birey, toplum veya hükümet düzeyinde ne gibi önlemler alınabilir?</li><li>• Doğal miras neden önemlidir ve sürdürülebilirlik bu çabaya nasıl yardımcı olabilir?</li></ul>

## Ünite Değerlendirmesi

Bu ünite değerlendirilmesinin amacı, öğrencilerin kültürel ve doğal miras, miras kaynaklarına dayalı sürdürülebilirlik anlayışlarını değerlendirmektir.

Aşağıda önerilen değerlendirme bileşenlerini, kriterlerini ve değerlendirme yöntemini içeren bir tablo yer almaktadır:

Değerlendirme Bileşenleri	Kriterler	Değerlendirme Yöntemi
1. Katılım ve Bağlılık	-Sınıfın katılımı -Grup görevleri	- Yazılı geri bildirim - Grup tartışmaları
2. Ürünlerin Sunumu	- Sürdürülebilirlik ve miras arasındaki bağlantıyı açıklama - Miras kavramını ifade edebilme becerisi; kültürel ve doğal miras	- Grup proje sunumu - Akran geri bildirim
3. Ürünlerin Benzersizliği	- Ürünlerin tasarımı, amaca uygunluk düzeyi - Projenin benzersizliği	- Öğrenciler tarafından ürünlerin süreci hakkında detaylı bilgi alınması

## Referanslar ve ek kaynaklar

### Referanslar

Dong, Y., Hauschild, Z., M. (2017). Çevresel sürdürülebilirlik için göstergeler, Lyngby, Danimarka.

Avrupa Komisyonu: Eğitim, Gençlik, Spor ve Kültür Genel Müdürlüğü, *Kültürel mirasa ilişkin Avrupa eylem çerçevesi*, Yayınlar Ofisi, 2019, <https://data.europa.eu/doi/10.2766/949707>

Heinberg, R. (2010). Karbon Sonrası Okuyan Serisi: Temel Kavramlar, Sürdürülebilirlik Nedir? California, ABD.Post Carbon Reader.

Rosetti I, Bertrand Cabral C, Pereira Roders A, Jacobs M, Albuquerque R. Miras ve Sürdürülebilirlik: Katılımın Düzenlenmesi. *Sürdürülebilirlik*. 2022; 14(3):1674. <https://doi.org/10.3390/su14031674>

Dünyamızı dönüştürmek: Sürdürülebilir Kalkınma için 2030 Gündemi:

<https://sdgs.un.org/2030agenda>

Cadavez, C., & Almeida, M. M. (2022). Kültürel miras; Somut olmayan kültürel miras; Somut kültürel miras. Edebiyat ve Turizmde Çalışma Tanımları. <https://doi.org/10.34623/h3xd-jt31>

UNESCO. Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi. 2003. Çevrimiçi versiyonu: <https://ich.unesco.org/doc/src/15164-EN.pdf>

Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler. Kültür: Sürdürülebilir Kalkınmanın Dördüncü Ayağı. 2010. Çevrimiçi versiyonu: [https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/en/zz\\_culture4pillarsd\\_eng.pdf](https://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/en/zz_culture4pillarsd_eng.pdf)

## Ek Kaynaklar

Barthel-Bouchier, D. (2013). Kültürel Miras ve Sürdürülebilirlik Mücadelesi (1. baskı). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315431055>

17 Hedef <https://sdgs.un.org/goals>

## ÜNİTE 6: Ağ Oluşturma (Network)

### Öğrenme Çıktıları

Bu öğrenme ünitesinin sonunda katılımcılar:

- Ağ oluşturma (network) önemini anlayacak,
- Yerel topluluklar ve yerel mirası teşvik eden kuruluşlarla ağ oluşturacak,
- Miras çerçevesinde ağ kurmak için uygulanabilir adımlar atacaktırlar.

### Genel Bakış

Bu ünite, yerel kültürel mirası içeren ağ oluşturma önemini anlamayı amaçlar. Toplumun çeşitli faaliyetlere katılımı ve yerel yerlerin gelecekte nasıl gelişmesini istediğimiz hakkında konuşurken mirasın rolü sıklıkla atlanmaktadır. Miras, insanların yaşadıkları, çalıştıkları ve oyun oynadıkları yerlerle kendilerini nasıl özdeşleştirdiklerini şekillendirir.

Derslerde öğrencilere ağ kurma, önemi ve faydaları tanıtılacaktır. Ünite, yerel mirası yerel, bölgesel ve Avrupa bağlamında sosyal faydalarla ilişkilendiren yaratıcı ortaklıklarda toplum katılımını teşvik eder.

### Metodoloji

Ağ kurma, ekonominin veya sivil toplum sektörünün hangi dalında çalışıyor veya deneyim sahibi olursanız olun, öğrenciler için önemli bir faaliyettir.

Doğru yaklaşımla ağ oluşturma, farklı alanlardaki profesyonellerle karşılıklı fayda sağlayan ilişkiler kurma fırsatı sağlayabilir. Güçlü bir ağ kurarak, ağ üyelerinizin deneyimleri, becerileri, yetenekleri hakkında bilgi edinecek, yeni bilgiler öğrenecek ve yeni fırsatlara kapı açan bağlantılar kurar.

"Ağ Oluşturma" öğrenme ünitesi, yerel kültürel miras aracılığıyla ağ oluşturmaya anlamak için proje tabanlı deneysel öğrenmeyi, topluluk katılımını vurgulayan çeşitli pedagojik yöntemler kullanır.

**Sınıf eğitimi.** Sınıf eğitimi hala geleneksel ve en yaygın kullanılan öğretim yöntemidir. Bu yöntem, ders tarzı bir sunumu içerir ve ağ oluşturma konusundaki derslerde kullanılabilir. Ancak bu tür bir eğitim de uzun sürebilir ve öğrenciler için ilgi çekiciliği azalabilir.

**Çevrimiçi eğitim.** Bu eğitim, bilgisayarlar veya mobil cihazlar aracılığıyla eğitim verir. Bu tür dijital eğitim, video ve sınavlar gibi farklı eğitim formatlarını destekleyebilir ve öğrencilerin eğitimi kendi hızlarında tamamlamalarını sağlayabilir.

**Etkileşimli eğitim yöntemleri.** İnteraktif eğitim, sınıf tarzı eğitimin yerini alır. Bu öğretim yöntemi, eğitimi çeşitli grup etkinlikleri, atölye çalışmaları ve eğitici oyunlarla birleştirir. İnteraktif eğitim oyunlarını kullanmanız önerilir.

- Sosyal kafe ve Hikâye Anlatımı. Etkileşimli eğitim neredeyse tüm öğrenciler için harikadır. Ancak daha sessiz öğrenciler için kabul edilebilir olmayabilir.

**Uygulamalı eğitim.** Bu tür bir eğitim yöntemi genellikle çeşitli görevler aracılığıyla uygulamalı eğitime geçer. Yetişkin öğrenciler bu eğitim yöntemini tercih ederler çünkü bu onlara kendilerini faaliyete kaptırma, eylemin içine dalma ve ekiplerine yardım etme fırsatı verir.

## Ders Planı

Bu öğrenme ünitesi iki dersten oluşmaktadır:

Ders 1: Ağ oluşturma nedir?

Ders 2: Sivil fayda olarak miras ve ağ oluşturma.

Bu derslerin her biri için ayrıntılı plan aşağıda gösterilmiştir:

<b>Ders 1</b>	<b>Ağ Oluşturma nedir?</b>
<b>Süre</b>	2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Çıktılar</li><li>• İnternet erişimi</li><li>• Akıllı Tahta</li><li>• Beyaz tahta ve keçeli kalemler</li><li>• Kâğıt</li></ul>
<b>Ders içeriği</b>	<b>1. Teorik içerik (35 dk.)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ağ oluşturma tanımı</li><li>• Temel ağ kurma becerileri (<i>topluluk önünde konuşma, sunum, kişiler arası beceriler</i>)</li><li>• Ağ kurmanın önemi ve faydaları</li></ul>

## 2. İyi uygulama (15 dk.)

### 3. Etkinlik "Çember yolu" yöntemi

Gruplardaki kişiler bir daire içinde buluşur, geleceği planlar, kriz yönetiminde etkili bir rol oynar ve birbirlerini dinler. Çember uygulamasının, katılımcının aktif olarak katılmasını ve harekete geçmeye karar vererek kendi veya başkalarının sorunlarını kabul etmesini içeren kuralları vardır. Toplantılar bir çember içinde başlatılır ve bitirilir. Başlangıçta neden katıldıklarını konuşurlar ve sonunda herkesin birlikte ve bireysel olarak neler başardığını yansıtarak "kontrol eder". Çember toplantısı özellikle birbirini tanımak için ve derinlemesine düşünme ya da karar alma aracı olarak faydalı olabilir. Bu yöntem bir topluluk duygusu yaratır, yaratıcı güçleri açığa çıkarır ve ortak sonuçtan keyif almanızı sağlar.

### 4. Tartışma ve değerlendirme (35 dk.)

Toplum katılımı için üçüncü bir alan olarak ağ oluşturma.

<b>Ders 2 başlığı</b>	<b>Sivil fayda olarak miras ve ağ oluşturma</b>
<b>Süre</b>	2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Broşürler</li><li>• İnternet erişimi</li><li>• Akıllı tahta</li><li>• Beyaz tahta ve keçeli kalemler</li><li>• Kâğıt</li></ul>
<b>Ders içeriği</b>	<p><b>1. Teorik içerik (35 dakika)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Yerel mirası kullanan toplulukların ve vatandaşların yaratıcı potansiyeli</li><li>• Yerel kültürel miras- yer ve özgünlük</li><li>• Yer temelli kimliği şekillendiren miras katkısı</li></ul> <p><b>2. İyi uygulama (15 dakika)</b></p> <p><b>3. Sosyal Kafe Etkinliği (40 dakika)</b></p>

Sosyal Kafe oyununu oynamak için tüm oyuncu grubunu üçlü veya dördü gruplar halinde organize edin. Ardından her gruba tartışmaları için belirli bir konu veya çözmeleri için bir sorun verin. Bu, varsayımsal bir senaryo veya kişisel deneyimle ilgili bir soru ile ilgili bir kavram olabilir. Her grup bir konuşma konusu belirledikten sonra grup tartışmalarının gerçekleşmesi için 20 dakika bekleyin.

Süre sona erdiğinde, oyunculara gruplarını karıştırmalarını ve farklı kişilerle oturmalarını söyleyin, ardından oyuncuların katılan herkesi tanımasına izin vermek için süreci istediğiniz kadar tekrarlayın.

#### 4. Tartışma ve düşünceler (30 dakika)

Sivil bir çevre olarak miras.

## Ünite Değerlendirmesi

Bu bölümün amacı, öğrencilerin yerel kültürel mirası içeren ağ oluşturmanın önemini anlamalarını değerlendirmektir.

Aşağıda önerilen değerlendirme bileşenlerini, kriterlerini ve değerlendirme yöntemini içeren bir tablo yer almaktadır:

Değerlendirme Bileşenleri	Kriterler	Değerlendirme Yöntemi
1. Topluluk üyelerinin katılımı ve kaynaşması	- Öğrenci tartışmalara aktif olarak katılım - Eğitim faaliyetlerine katkı	-Eğitmen gözlemi
2. Yerel mirası kullanarak faaliyetlere katılım	Grup görevlerine katkı. Gerekli saha gezilerine katılım ve görevlere katkı.	- Yaratıcı görev üzerine grup sunumu

## Referanslar ve ek kaynaklar

## Referanslar.

1. Macdonald, S. (2013). Hafıza toprakları: Bugün Avrupa'da miras ve kimlik.
2. Future Learn (2022.08.30). En iyi 10 ağ kurma kursu: Profesyonel bir ağ oluşturun: <https://www.futurelearn.com/info/blog/top-10-networking-courses>
3. Ağa Bağlı Miras. (2016). Miras, yerlerin nasıl hissedildiği ve işlev gördüğü konusunda merkezi bir öneme sahiptir: <https://medium.com/networked-heritage/networked-heritage-f89130ee643f>
4. Sismik. Eğitim yöntemleri, metodolojileri ve araçları. <https://seismic.com/enablement-explainers/training-methods-methodologies-and-tools/>
5. Rakshitha Arni Ravishankar (2023.03.22) Yeni Başlayanlar için Ağ Oluşturma Rehberi <https://hbr.org/2023/03/a-beginners-guide-to-networking>

## Ek Kaynaklar

1. UNESCO. Dünya mirası sözleşmesi. <https://whc.unesco.org/>
2. TRIPADVISOR. Litvanya'daki Ulusal Parklar. <https://www.tripadvisor.com/Attractions-g274947-Activities-c57-t67-Lithuania.html>
3. Dünya çapında Litvanya mirası ansiklopedisi. Global Gerçek Litvanya. <https://global.truelithuania.com/>
4. AB Komisyonu. KÜLTÜREL MIRAS
5. <https://culture.ec.europa.eu/cultural-heritage>

## ÜNİTE 7: Dijital Yetkinlikler

### Öğrenme Çıktıları

Bu Öğrenme Ünitesinin sonunda öğrenciler:

1. Kültürel ve doğal mirasın korunması ve tanıtılmasında dijital araçların önemini anlar.
2. Miras dokümantasyonu ve hikâye anlatımı için dijital platformları kullanma konusunda temel beceriler geliştirir.
3. Kültürel ve doğal miras temalarını bütünleştiren basit bir dijital proje oluşturmak için bu becerileri uygular.

### Genel Bakış

Bu ünite katılımcılara mirasın korunması ve eğitiminde dijital araçların potansiyelini tanıtır. Dijital belgelendirme ve hikâye anlatımının teorik yönlerini keşfederken uygulamalı öğrenme faaliyetlerini vurgular. Katılımcılar, dijital becerileri miras temalarıyla harmanlayan, yaratıcılığı ve iş birliğini teşvik eden projeler üzerinde çalışacaklardır. Modülün çıktısı, her katılımcı tarafından oluşturulan dijital bir projedir (örneğin, bir fotoğraf hikayesi, kısa video veya etkileşimli harita).

### Metodoloji

Ünite, teori ile pratiği birleştiren **aktif ve deneyimsel** bir **öğrenme** yaklaşımı kullanır. Öğrenciler, projelerini oluşturmak için fotoğraf düzenleme yazılımı, sanal haritalama platformları ve çevrimiçi hikâye anlatımı uygulamaları gibi dijital araçlarla etkileşime girerler. Eğitimciler, probleme dayalı öğrenmeyi kullanarak öğrencileri gerçek dünyadaki miras zorluklarını keşfetmeye ve dijital çözümler önermeye teşvik edeceklerdir. Etkileşimli tartışmalar ve akran geri bildirimleri öğrenmeyi pekiştirirken, katılımcıların dijital becerilerin mirasın korunmasını nasıl desteklediğine dair anlayışlarını derinleştirir.

## Ders Planı

Bu ünite iki dersten oluşmaktadır:

Ders 1: Miras Dokümantasyonu için Dijital Araçlara Giriş

Ders 2: Miras Tanıtımı için Dijital Hikâye Anlatımı

Bu derslerin her biri için ayrıntılı plan aşağıda gösterilmiştir:

<b>Ders 1</b>	<b>Miras Dokümantasyonu İçin Dijital Araçlara Giriş</b>
<b>Süre</b>	1,5- 2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	Dizüstü bilgisayarlar veya tabletler İnternet erişimi Dijital araçlar (örneğin Canva, Google Earth) Akıllı tahta, adım adım kılavuzlar içeren el notları.
<b>Ders içeriği</b>	Oturum İçeriği:  <b>Adım Adım Süreç:</b>  <b>1) Hoş Geldiniz ve Giriş (10 dakika):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Eğitimci, dijital araçların mirasın korunması için önemini vurgulayarak oturumu ve hedefleri tanıtır.</li><li>Buz kırıcı aktivite: Katılımcılar dijital araçlara olan mevcut aşinalıklarını paylaşırlar.</li></ul> <b>Buz kırıcı aktivite: "Aracı Tahmin Et" Yarışması</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Süre:</b> 10 dakika</li><li><b>Etkinlik:</b> Katılımcıları küçük gruplara ayırın. Her gruptan bir kişi isim vermeden kullandıkları bir dijital aracı veya platformu tarif ederken diğerleri bunun ne olduğunu tahmin etmeye çalışır. Örneğin, bir katılımcı Google Haritalara atıfta bulunarak "Bu aracı yön bulmak ve küresel olarak yerleri keşfetmek için kullanıyorum" diyebilir.</li></ul>

- **Amaç:** Etkinlik ile etkileşimi teşvik etmek, dijital araçlar hakkında merak uyandırmak ve oturum için eğlenceli bir ton belirlemeyi amaçlar.

## 2) Teorik İçerik (20 dakika):

- Sunum: Dijital araçlara (örneğin Google Earth, Canva ve Coğrafi bilgi sistemi) ve mirasın belgelenmesindeki uygulamalarına genel bakış.
- Dijital arşivlerin ve çoklu ortamın kültürel kimliğin korunmasındaki rolünü tartışabilir.

Mirasın korunmasında **Google Earth, Canva ve CBS (Coğrafi Bilgi Sistemi) haritalama** gibi dijital araçların önemini tanıtarak başlayın. Bu araçların kültürel ve doğal mirasın belgelenmesine, korunmasına ve paylaşılmasına nasıl yardımcı olduğunu açıklayın. **Google Earth'ün** miras alanlarının haritalanmasına ve keşfedilmesine nasıl olanak sağladığını, **Canva'nın** görsel hikayeler oluşturabildiğini ve **CBS'nin** kültürel verilerin mekânsal analizine nasıl yardımcı olduğunu gösterin. Ardından, **dijital arşivlerin ve çoklu ortamın** kültürel kimliğin korunmasındaki rolünü tartışın. Mirasla etkileşim kurmak için nasıl erişilebilir ve etkileşimli yollar sağladıklarını vurgulayın. Katılımcıların bu araçların kullanışlı uygulamalarını anladıklarından emin olun ve onları kendi çalışmalarına nasıl dahil edebileceklerini düşünmeye teşvik edin.

## 3) Vaka Çalışması (25 dakika):

- Vaka Çalışması: CBS tabanlı bir miras belgeleme projesi.
- Etkiyi vurgulamak için miras haritalamasının öncesi ve sonrası örneklerini gösterin.

Yerel bir topluluk miras alanlarını belgelemek için CBS haritalamayı nasıl kullandı? **Örnek: Aziz John Baptist Tarihi Kompleksi CBS Belgelemesi, Kavala**

### Amaç

Katılımcılar, Kavala projesini pratik bir örnek olarak kullanarak CBS araçlarının miras belgeleme ve restorasyon projelerinde nasıl uygulandığını keşfetmeleri amaçlanır.

### Miras Alanında CBS'ye Giriş

- **İçerik:** CBS'nin temellerini ve kültürel miras projelerindeki rolünü açıklar.

- **Yöntem:** Haritalar, geometrik belgeler ve restorasyon planları da dahil olmak üzere Saint John kompleksinin görsellerini içeren kısa bir sunum gösterin.

### Vaka Çalışması Analizi

- **İçerik:** Kavala projesinin önemli yönlerini vurgulayın:
  - Aşamalar: Kentsel sistem analizi, geometrik belgelendirme ve yapısal değerlendirme.
  - Çıktılar: Üç boyutlu modeller, haritalar ve multimedya uygulamaları.
- **Etkileşimli Tartışma:** Katılımcılardan CBS kullanarak miras dokümantasyonundaki potansiyel zorlukları ve çözümleri tanımlamalarını isteyin.

#### 4) Etkileşimli Etkinlik (45 dakika):

Katılımcılar yakındaki bir miras alanını bulmak ve önemini belirtmek için Google Earth'ü kullanır ve çıktıları ikili veya küçük gruplar halinde paylaşır.

Bu etkinlik için katılımcıları **Google Earth'ü** kullanarak yakındaki tarihi bir bina veya park gibi bir miras alanını bulmaları için yönlendirin. Alanı yakınlaştırmalarını ve tarihi, kültürel veya ekolojik değerine ilişkin açıklamalar ekleyerek önemini belirtmelerini söyleyin. Katılımcıları, dijital araçların mirası belgelemek ve korumak için nasıl kullanılabileceğini düşünerek alanın önemi üzerine düşünmeye teşvik edin. Daha sonra, birkaç katılımcının ek açıklamalarını paylaşmasına izin verin ve miras eğitimi için dijital araçların kullanılmasının etkisini tartışın.

#### 5) Tartışma ve Düşünce Notları (20 dakika):

- Dezavantajlı toplulukların katılımında dijital araçların zorlukları ve potansiyeli üzerine grup tartışması yapılır.
- Katılımcılar bu araçları yerel projelerde uygulamak için beyin fırtınası yaparlar.

Dezavantajlı toplulukların katılımını sağlamak için **dijital araçları kullanmanın zorlukları ve potansiyeli** üzerine bir grup tartışmasını başlayın. Katılımcılardan teknolojiye erişim, dijital okuryazarlık veya kültürel uygunluk gibi engeller ve bu zorlukların üstesinden nasıl gelinebileceği konusundaki düşüncelerini paylaşmalarını isteyin.

Onları **Google Earth**, **Canva** araçları kültürel ve doğal mirası korumayı amaçlayan yerel projelerde kullanmanın yolları üzerine beyin fırtınası yapmaya teşvik edin. Örneğin, bu araçlar farkındalığı artırmak, eğitim kaynakları oluşturmak veya yerel gelenekleri belgelemek için nasıl kullanılabilir? Tartışmayı, katılımcıların dijital araçları dezavantajlı topluluklarla kendi çalışmalarına dahil etmek için somut fikirler belirlemelerini sağlayarak sonlandırın.

<b>Ders 2</b>	<b>Miras Tanıtımı İçin Dijital Hikâye Anlatımı</b>
<b>Süre</b>	2 saat
<b>Gerekli malzemeler</b>	Dizüstü bilgisayarlar veya tabletler İnternet erişimi Video düzenleme yazılımı (örn. Clipchamp, Canva) Görseller (örn. fotoğraflar, haritalar)
<b>Ders içeriği</b>	<p>Oturum İçeriği:</p> <p><b>Adım Adım Süreç:</b></p> <p><b>1) Hoş Geldiniz ve Değerlendirme (10 dakika):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Eğitimci bir önceki oturumu ve günün hedeflerini özetler.</li><li>Katılımcılar son oturumdan çıkardıkları bir sonucu paylaşır.</li></ul> <p><b>2) Teorik İçerik (20 dakika):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sunum: Anlatı yapısı, görsel etki ve izleyici katılımı dahil olmak üzere dijital hikâye anlatımı ilkeleri.</li><li>Başarılı dijital hikâye anlatımı projelerinin örneklerini sergileyin (örneğin fotoğraf denemeleri, kısa videolar).</li></ul> <p>Dijital hikâye anlatımının ilkeleri: Mirası tanıtmak için görselleri, sesleri ve anlatıyı birleştirin.</p> <p>Başarılı miras hikâye anlatımı projelerinden örnekler.</p> <p>Dijital hikâye anlatımı ilkeleri için katılımcıları kültürel mirası teşvik eden ilgi çekici bir hikâye oluşturmak üzere görselleri, sesi ve anlatıyı birleştirmeye yönlendirin. Her bir unsurun deneyimi nasıl geliştirdiğini gösterin; Görseller dikkat çeker, ses duygu katar ve anlatı bağlam ve anlam sağlar. National Trust'ın dijital hikayeleri veya British Museum'un çoklu medya unsurlarının tarih ve kültürü ilgi çekici ve erişilebilir bir şekilde hayata geçirdiği interaktif hikâye anlatımı projeleri gibi başarılı</p>

kültürel miras hikâye anlatımı projelerinden örnekler kullanın. Katılımcıları bu ilkeleri kendi projelerinde uygulamaya teşvik edin.

### 3) Vaka Çalışması (25 dakika):

- Vaka Çalışması: Bir kültür kuruluşu tarafından gerçekleştirilen dijital hikâye anlatımı projesi.
- Kültürel anlatıları multimedya ile birleştirme stratejilerini tartışabilir.

Bir kültür kuruluşunun yerel gelenekleri canlandırmak için dijital hikâye anlatımını kullanması.

Bu vaka çalışması için katılımcılara bir kültür kuruluşunun yerel gelenekleri canlandırmak için dijital hikâye anlatımını nasıl kullandığına dair bir örnek üzerinden rehberlik edin. Kuruluşun yerel kültürü paylaşmak ve korumak için video, ses ve görüntü gibi çoklu medya araçlarını nasıl kullandığını ve geçmişi günümüze bağlayan ilgi çekici anlatılar oluşturduğunu açıklayın. Geleneksel uygulamaları veya festivalleri sergilemek için dijital hikayelerin kullanıldığı, bunları daha geniş bir kitle için erişilebilir kılan ve gelecek nesiller için korunmalarını sağlayan belirli bir projeyi vurgulayın. Katılımcıları bu yöntemi kendi toplumlarında nasıl uygulayabilecekleri konusunda düşünmeye teşvik edin.

### 4) Etkileşimli Etkinlik (50 dakika):

- Katılımcılar Canva'yı kullanarak kültürel veya doğal miras temasını aktarmak için görselleri ve metni bütünleştiren kısa bir fotoğraf hikayesi oluştururlar.
- Kolaylaştırıcı, etkinlik sırasında adım adım rehberlik ve geri bildirim sağlar.

Katılımcılar Canva kullanarak kültürel ve doğal miras unsurlarını entegre eden kısa bir fotoğraflı hikâye oluştururlar.

Katılımcılar **Canva**'yı kullanarak **kültürel ve doğal miras** unsurlarını bir araya getiren kısa bir fotoğraf hikayesi oluştururlar. Katılımcılara, yerel bir gelenek, kültürel bir alan veya doğal bir manzara gibi belirli bir miras konusu seçmelerini ve bu temayı yansıtan görselleri derlemelerini söyleyin. Daha sonra Canva'yı kullanarak bu görselleri ve temsil edilen mirasın önemini vurgulayan başlıklar veya kısa anlatılarla birleştirirler. Hikâye anlatımını geliştirmek ve hikâyenin görsel olarak ilgi çekici olmasını sağlamak için metin, filtre ve şablonları nasıl kullanacakları konusunda onlara rehberlik edin. Katılımcıları, seçtikleri görsellerin

**tarihi** veya **duygusal önemi** ve bu görselleri mirasın günümüzdeki önemi ile nasıl ilişkilendirebilecekleri konusunda düşünmeye teşvik edin. Tamamlandığında, katılımcıları fotoğraf hikayelerini grupta paylaşmaya davet edin ve dijital hikâye anlatımının kültürel ve doğal koruma mesajını nasıl güçlendirebileceği konusunda bir tartışma başlatın.

#### 5) Tartışma ve Düşünce Notları (15 dakika):

- Dijital hikâye anlatımının topluluk gururunu nasıl geliştirebileceği üzerine grup tartışması.
- Yansıma: Katılımcılar anlatı ve görselleri birleştirirken ne gibi zorluklarla karşılaştı? Gelecekteki projelerde bunları nasıl ele alabilirler?

**Tartışma ve Düşünceler** için katılımcıları **dijital hikâye anlatımının** kültürel ve doğal mirasın korunmasındaki **etkisi** üzerine düşünmeye yönlendirin. Onlardan dijital hikâye anlatımının gelenekleri korumakla kalmayıp aynı zamanda daha geniş bir kitle için nasıl erişilebilir hale getirdiğini düşünmelerini isteyin. Video, görüntü ve ses gibi multimedya platformlarını kullanarak topluluk hikayelerini daha dinamik ve ilgi çekici bir şekilde paylaşabilir ve bu da mirasla daha derin bir bağ kurulmasını teşvik eder. Bu yöntemin bireylerin benzersiz kültürel anlatılarını sergilemelerine olanak tanıyarak, miraslarına sahip çıkma ve gurur duyma duygusunu güçlendirerek nasıl **topluluk birlik duygusu oluşturabileceğini** tartışın. Ayrıca, **dijital katılımın** topluluk katılımını nasıl desteklediğini, diyalogu nasıl teşvik ettiğini ve genç nesillerin gelenekleriyle bağlantı kurmaları için nasıl alan açtığını keşfedin. Son olarak, dijital hikâye anlatımının **sürdürülebilir kültürel koruma** için nasıl bir araç olabileceğini, kültürel varlıkların korunmasında aktif katılımı teşvik ederken geçmiş ile bugün arasında nasıl bir köprü kurabileceğini düşünün.

## Ünite Değerlendirmesi

Bu ünite değerlendirilmesinin amacı, katılımcıların mirasın korunmasında dijital araçları ve hikâye anlatma tekniklerini uygulama becerilerini değerlendirmektir.

Aşağıda önerilen değerlendirme bileşenlerini, kriterlerini ve değerlendirme yöntemini içeren tablo yer almaktadır.

Değerlendirme Bileşenleri	Kriterler	Değerlendirme Yöntemi
1. Temel dijital yetkinlik	Katılımcıların başlangıç beceri seviyelerinin belirlenmesi	Oturum öncesi çevrimiçi anket
2. Dijital araçlarla etkileşim	İnteraktif etkinlikler sırasında aktif katılım	Gözlem, kolaylaştırıcı geri bildirim ve araç kullanımının canlı takibi
3. Dijital projelerin kalitesi	Teorik ve pratik becerilerin entegrasyonu	Akran değerlendirmesi, eğitimci değerlendirmesi ve proje dereceli puanlama anahtarı
4. Öğrenme üzerine düşünme	Zorluklar ve uygulamalara ilişkin düşünceli içgörüler	Yazılı düşünceler ve oturum sonrası çevrimiçi anketler

## Referanslar ve ek kaynaklar

- Smith, J. (2021). *Dijital Miras: Araçlar ve Teknikler*. Tech Press.
- Jones, A. (2020). *Toplumsal Miras için Hikâye Anlatımı*. Heritage Academy Press.

### Ek Kaynaklar:

- [Google Earth](#)
- [Canva](#)
- [Kültürel Miras Dijital Arşivi](#)